فارس

أولادنا الغد وفوارس للسعى للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء - ٢٦ صفر ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٩ تشرين اول ١٩٨٦ السنة الرابعة عشرة العدد ٤٠٦ FARIS NEWSPAPAR


اضواء على نادي الشوتكان

اطفالنا بين العناية والاهمال

اعمال تطوعية هادفة لسيدة اردنية في لبنان

دعوة لعمل الخير بعيدا عن المظاهر الكاذبة



الرجل-الفيل يحلم بالزواج!

الأطفال ومأساتهم الاجتماعية في لندن

جرائيم من صنع الانسان

ام تربي ملايين الاولاد والبنات

كلمة

ذكرى الوعد المشؤوم

في الثامن من شهر تشرين الثاني من كل عام، هو موعدنا مع ذكرى وعد بلفور المشؤوم الذي اصدره عام ١٩١٧ وزير خارجية بريطانيا والذي اثبت للعالم تواطؤ الاستعمار البريطاني مع الصهاينة الغزاة الذين كانوا يطمعون باحتلال فلسطين وتاسيس وطن قومي لهم، وذلك بطرد السكان العرب من اراضيهم .

ووعد بلفور هذا يؤكد الدليل القاطع على سبب حرص الاستعمار ،ايا كان، باغتصاب فلسطين ومنحها للصهاينة العنصريين لكي تكون معبرا للمصالح الاستعمارية في الوطن العربي، اضافة الى ان اغتصاب فلسطين بهذه الطريقة سيحول دون تحقيق هدف الامة العربية في الوحدة وسيظل الاغتصاب خنجرا في قلب الامة العربية والاسلامية يمنعها من النهوض وكبت كل الثورات التحررية في المنطقة .

ان حلول ذكرى هذا الوعد المشؤوم يجب ان يزيد من اصرار الامة العربية على رفض الاحتلال والاغتصاب بكل الوسائل والطرق الممكنة سواء اكانت هذه الوسائل سلمية او غيرها ... والا فان القضية الفلسطينية ستصبح مثل حكاية ابريق الزيت .

المحرر

كيف يعيش الاطفال في ظل الاحتلال

كان صوت الرصاص يسمع بين لحظة واخرى، لكن الأمر كما يبدو اصبح اعتياديا جدا حيث ان الكثير من النساء رحن يملأن البراميل بالماء دون أن ينتبهن الى ما يجري على مقربة منهن، اما الاطفال فقد جلسوا على الارض وراحوا يكتبون واجباتهم المدرسية على التراب.

وفجاة انطلقت قذيفة مدفع. فاصابت بعض براميل الماء وسقطت ثلاث نساء، فقامت الاخريات بحملهن الى المخيمات بينما استمر الاطفال في التعلم.. وهنا صاح المعلم اكتبوا:. المجد لشعبنا والحرية للوطن.. فاخطا احد الاطفال تهجئة كلمة الحرية فقال المعلم.. لا يحق لاحد ان يخطىء في هذه الكلمة.. لماذا نقاتل نحن.. اليس من اجل ان نحصل على حريتنا التي سرقها الاستعمار؟ فقال الطفل ببراءة: نعم.. نعم، لن اخطىء بعد بهذه الكلمة ابداً.

كان الجميع منهمكين في كتابة ما يردده المعلم على الارض وبعد ان انهوا واجباتهم قام المعلم وتناول بندقية وانضم الى الثوار وبدا يطلق النار على المحتلين وذهب الاطفال الى المخيمات فوجدوا ان القدور قد ملأتها النساء بالطعام.. فحملوها الى الثوار ليتناولوا طعامهم.

هذه هي صورة صغيرة للحياة التي تحياها الشعوب الثائرة ضد الاستعمار والاحتلال ومنها شعبنا العربي في جنوب لبنان وشعبنا العربي الفلسطيني في الارض العربية المحتلة.

ومن يتعود على حياة من هذا النوع لا يمكن ان يخسر ابدا فالنصر دائما للشعوب.



ضوء

الشهم الحقيقي من له من المروؤة ما يحمله على نصحك إذا اخطات وإقالتك إذا عثرت وجبرك إذا انكسرت والدفاع عنك اذا غبت والاكرام لك إذا حضرت.

حين يتحول الطين الى تحف

تاملوا هذه الصور جيداً.. انها لاعمال فنية تزخر بالروعة والجمال! تثير فينا الاعجاب بصناعتها، وتستحق منا التقدير للفنانين الذين ابدعوها..

في البداية، لم تكن هذه التحف الفنية الجميلة سوى كتل من الطين. لكن اصابع الفنان حولتها الى قطع خزفية.. واضافت اليها لمسات جمالية لتصير تحفاً تزين البيوت والموائد وجدران المتاحف.

انها عصارة موهبة صقلها الفنان وخبرة اكتسبها بالممارسة. ومن اصدقائنا من يملك هذه الموهبة. وفي مراكز الشباب هناك مشرفون يرعون هذه المواهب. وزيارة الى تلك المراكز تعرفنا بنتاجات اصدقائنا الفنية.. ومنها الخزف





فارس

جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الأردن

اطفالنا بين العناية والاهمال

اعمال تطوعية هادفة لسيدة اردنية في لبنان

دعوة لعمل الخير بعيدا عن المظاهر الكاذبة

اطفال الاردن متعطشون لمعرفة اثار بلادهم، يقرأون عنها في المدرسة، ويسمعون بها هنا وهناك، لكنهم لم يروها في حياتهم ولم يطلعوا على شروحات مفصلة ومبسطة عنها.

وفي بعض دول تقام جمعيات ولجان تطوعية لاصدقاء المتحف مهمتها تعريف اصدقائنا الاطفال على اثار بلادهم والحضارات المختلفة التي تعاقبت عليها.. وقبل ان ننشر تحقيقا عن سيدة اردنية تعلم اطفال لبنان تاريخهم بتمنى على الجمعيات والهيئات التطوعية والنوادي المبادرة الى القيام بمثل هذه الفعاليات الهادفة بعيدا عن المظاهر الكاذبة والشكليات الفارغة التي تقام بين فترة واخرى باسم الطفل.

فالسيدة هالة حمصي اردنية مقيمة في بيروت لها علاقة مع لبنان مميزة، تتولى في اطار جمعية اصدقاء المتحف تعريف اولاد لبنان على اثار بلادهم.

بدأت السيدة حمصي بالحديث عن بدايتها مع هذا العمل فقالت: لقد شعرت بفراغ كبير اردت ان استفيد منه في اطار دراستي حول الفنون فانتسبت الى جمعية اصدقاء المتحف في الجامعة الاميركية في بيروت، وتابعت المحاضرات التي القيت فيها، ثم انشأ المسؤولين في الجمعية لجنة تهتم بتعريف الاطفال على الاثار، ودفعني الى ذلك اولادي الذين ادركت انهم لا يعرفون شيئا عن اثار بلادهم وهم لا يتعلمون ولا يطلعون الا على الجزء القليل جدا منها سواء في المدرسة او المنزل.

وتضيف السيدة حمصي: في الجمعية نقيم ندوات للاطفال حول الاثار ونعرفهم على تاريخ لبنان وتاريخ الاثارات فيه، كما نقيم جولات ميدانية الى الاثار نفسها ونطلب منهم صنع مجسمات لها من الجص واحيانا يقومون برسمها.

ونحن كمشرفين يجب ان نكون على اتم الاستعداد لنجيب عن اي سؤال يطرحه الاطفال..

وقد سبق لنا ان نظمنا رحلة الى سوريا والأردن وزرنا مدينة البتراء وثالثة الى اليونان.. واننا في الجمعية نحاول احيانا اشراك الكبار في هذه الرحلات والجولات لان كبارنا صاروا مثل انسان معصوب العينين.

اما نفقات البرنامج، فان كل مشترك يدفع رسما رمزيا، ويحدد هذا الرمز بعد ان تحسب التكاليف بالقرش، حيث يتم شراء الطين والورق والكرتون وسائر المواد التي تسهل على الطالب فهم الموضوع الذي يدور حوله البرنامج.. اما الاكل فيقدم من اشتراكات العضوية في جمعية الاصدقاء، اضافة الى مساعدات اخرى.

هذه لمحة بسيطة عن نشاطات هذه الجمعية التطوعية المهتمة بالاطفال. فاين هي مثل هذه الجمعيات عندنا؟

الارقام الرابحه في السحب الثامن على جوائز الاصدار العاشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٨

أ. الجائزة الاولى التي تربح (٧٥٠٠) دينار فاز بها الرقم ٦٣٢٠

ب. جائزتين تربح كل منهما (١٠٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية

١. ٣٦٧٧٧
٢. ٨٣٩٧١

ج. اربع جوائز تربح كل منها (٥٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية:

١. ١٦٥٣٣
٢. ٥٥٥٧١
٣. ١٨٦٠٠
٤. ٥٠٦٠٠

د. ثمانية جوائز تربح كل منهما (٢٥٠) دينار فازت بها الارقام التالية:

١. ٦٨٢٥٨
٢. ٨١٦٥١
٣. ٨٦٥٢
٤. ٩٦٢٩١
٥. ٨١٢٦٧
٦. ٣٣٤٠٢
٧. ٣٣٩٥٣
٨. ٢٠٢٥٣

هـ. خمسة وعشرون جائزة تربح كل منها (١٠٠) دينار فازت بها الارقام التالية:

١. ٨١٦٢٧
٢. ١٨٦٤٨
٣. ٣٠٥٤٨
٤. ٨٢٨٤٢
٥. ٦٣٥٢٣
٦. ١٠٨٣٣٩
٧. ٢٣٢٤١
٨. ٦٤١٢٠
٩. ٨٥٧٤٩
١٠. ١٠٤٤٥٢
١١. ١٧٣١٥
١٢. ٦٣٥٥٧
١٣. ٥٤٣٦٩
١٤. ٦٣٣٠٩
١٥. ٢٥٣٣٦
١٦. ٣٣٤٥٠
١٧. ٦٣٣٧١
١٨. ٣٨٧٥٨
١٩. ٦٢٩٣٣
٢٠. ٩٨٩١
٢١. ٨٨٣٢٠
٢٢. ٥٢٤٩١
٢٣. ٢٢٩٨
٢٤. ٨٧٤٥
٢٥. ١٧٦٠٢

و. ثمانون جائزة تربح كل منها (٥٠) دينار فازت بها الارقام التالية

١. ٩٠٦٠٤
٢. ٦٦١٧٩
٣. ٤٧٩٢٦
٤. ٧٠٦٧
٥. ٤٩٢٧١
٦. ٤٢٨١٠
٧. ٨٦٨٠٤
٨. ٢٣٨٦٠
٩. ١٠٦٣١
١٠. ٤٣١٠٨
١١. ١٦١٨٢
١٢. ٧١٥٤١
١٣. ٥٤٨٠٦
١٤. [illegible]
١٥. ٩٨٥٨
١٦. ٧٤٨٥٩
١٧. ٤٥٢١٤
١٨. [illegible]
١٩. ٥٦١٠٧
٢٠. ١٠٩٨٢٣
٢١. [illegible]
٢٢. [illegible]
٢٣. ١٦٠٨٢
٢٤. ١٠٦٤٢
٢٥. ٥٩٧٦٣
٢٦. ٦٠٧٦١
٢٧. ٥٨٧٦٧
٢٨. ٦٠٧٣٢
٢٩. ٣٤٤٨٠
٣٠. ٦٥٧٣٢
٣١. ٤٢٤٥٠
٣٢. ١٠٩٥٥٦
٣٣. ٣٨٠٢٣
٣٤. ٢٦٥٢٨
٣٥. ٦٤٣٠٢
٣٦. ٢٢٥٢٥
٣٧. ٩٥٥٥٦
٣٨. ٧٧٤٧٩
٣٩. ٣٠٦١٠
٤٠. ٨١٤٣٦
٤١. ١٨١٤٦٩
٤٢. ١٠٩٨٢١
٤٣. ٥٤٢٧٧
٤٤. ٧٤٨٢٦
٤٥. ٣١٤٩٥
٤٦. ٤٨٨٢٣
٤٧. ٢٢٢٨
٤٨. ٢٠٥٣٥
٤٩. ١٧٨٥٦
٥٠. ٣٩٣٠٤
٥١. ٧٥٧٦
٥٢. ٥٢٢٣٦
٥٣. ٩٠٨٣١
٥٤. ١٠٦٤١٥
٥٥. ٨٦٢٣٢
٥٦. ٧٩٤٦٩
٥٧. ٩٥٢٧٢
٥٨. ١٠٦٥٤
٥٩. ٤٩١٩٢
٦٠. [illegible]
٦١. ٢٢٤٣
٦٢. ٩٢٢٨٠
٦٣. ٧٧٨١٦
٦٤. ١٧٥٠٣
٦٥. ٤٣٨٣٦
٦٦. ٣٩١٩٨
٦٧. ١٠٤٥٣٣
٦٨. ٩٥٢٨٨
٦٩. ٢١٦٦٣
٧٠. ١٦٣٣١
٧١. ٩٥١٠٦
٧٢. ٧٩٤٠٩
٧٣. ٣٧٩٩٣
٧٤. ١٨٨٥٦
٧٥. ٧١٣١٨
٧٦. ٨٢٧٩٨
٧٧. ٩٥٥١٣
٧٨. ١٥٢٣٧
٧٩. ٤٧٧١٥
٨٠. [illegible]

مزرعــة اللؤلــؤ

تعد اليابان اكبر بلد في تربية اللؤلؤ وزراعته تبدأ العملية في يوم دافئ من ايام نيسان او حزيران وتموز وآب وتوضع حبة في داخل المحار التي غالبا ما يكون رد فعلها قويا اذ ترفض فتح فمها، مما يضطر العمل الى فتحه بالقوة. وبعد اسبوعين تدخل الحبة مرحلة نواة اللؤلؤ ويتم تغليف النواة كليا بوساطة عصارة تفرزها المحارة في محاولة مستميتة للتخلص من الحبة، اذ ان المحارة تغلف الجسم الغريب الذي يدخلها فيصبح من ثم لؤلؤة جميلة، وينتج من هذا التغليف ما يسمى بكيس اللؤلؤة الذي سرعان ما يبدأ بالنمو محاطا بافراز المحارة اللماع.

ويستمر النمو مدة ثلاث سنوات، بعدها يحصد المربي جهده وعمله، وفيما اذا كان قد اجاد عمله ام لا؟ اذ ان حوالي نصف المحار يرفض الجسم الدخيل ويستطيع طرده خارجا، كما ان بعضه لا يتحمل الهجوم عليه فيموت في الحال، ومزارع اللؤلؤ تقام على ساحل البحر لاحتواء مائة على المواد الغذائية اللازمة لبقاء المحار على قيد الحياة.

ترجمة: حسان محمود

الرجل ـ الفيل يحلم بالزواج!

سجنوه في غرفة كي لا يأكل

رون هاي

من امثالنا العربية نختار «شر البلية ما يضحك» ونحن نتامل، باسف، هذه الصور لانسان ـ دفعته شراهته، لسنوات عدة، لينتهي الى هذه النتيجة المضحكة ـ المؤلمة في آن.

□ رون هاي، في الثالثة والثلاثين من عمره، كان يزن وقت التقاط هذه الصور «التاريخية» له ٣٣٠ كيلوغراما لا اكثر. كان سيموت، خلال ستة اشهر، لو لم يوافق الطبيب دك غريغوري على إدخاله مشفاه الطبيعي في الباهاما، بهدف انقاص وزنه. ولقد كان القرار تحديا للطبيب وللعاملين معه، اذ تطلب امر العلاج، من البداية، تشديد الحراسة على رون، او بالاحرى سجنه في غرفة ومراقبته بالكاميرا، ليلا ونهارا، وحتى منعه من مشاهدة التلفزيون خشية استدراجه قبل سقوطه ضحية اعلانات الاغذية بين فقرة واخرى.

منذ البداية تم اطلاق اسم الرجل ـ الفيل على المريض الذي كان يبكي يوميا خوفا من موته الوشيك، رغم التطمين الدائم من قبل الطبيب وبقية العاملين له.

بعد خمسة اشهر من العلاج، نقص وزن رون مقدار ١٢٠ كيلوغراما. ولم يكن الامر سهلا. إذ كان على العاملين السيطرة على عادات المريض في مجال افتراس اكبر كمية من الاغذية. وبمرور الوقت تم اقناعه بضرورة تناول الخضار فقط، تفادي السكر والدهن، والصبر الطويل انتظارا للنتائج المرجوة.

لكن لرون قصته هو الآخر، وهي قصة تدل على قبوله المسؤولية وشعوره بضرورة الانضباط وتنفيذ ما يطلب منه، وأكل ما يقدم اليه دون نقاش او عناد.

يقول رون: «كنت الرجل ـ الفيل فعلا، بل كنت جسدا واسعا وشاسعا بحيث كان يتعذر على الطبيب، في البداية، زرقي بالابر. إذ اين يمكن ان يذهب الدواء في هذا الجسد الضخم؟

بالتاكيد سمعت بالرجل الضخم الذي يضحك عليه الجميع لبدانته المهولة. كنت ذلك الرجل. وبينما كان الجميع يضحك علي، كنت ابكي وانا ارثي حالي. لقد تحولت الى مهزلة. ولقد وصل امر انزعاجي من نظرات الاخرين وابتساماتهم الى حد انني عشت عزلة رهيبة خلال السنوات الثلاث الماضية. لقد كانت حالتي مهينة. ومع ذلك، انا املك الان املا عظيما بفقداني كل هذا الوزن خلال السنة المقبلة. حلمي ان يصل وزني الى ٨٥ كيلوغراما. اي ان علي ان افقد حوالي ١٥٠ كيلوغراما قبل ذلك. إذا سارت الامور كما سارت خلال الاشهر الماضية، فإن هذا سيتحقق. حينئذ ساكون انسانا جديدا، مختلفا. ساكون كاي واحد آخر، امضي دون ان تلاحقني نظرات الاخرين وتعليقاتهم الساخرة والمؤلمة.

في مركز العلاج انا تحت الحراسة الدائمة، ليلا ونهارا، لابعادي عن اية محاولة للحصول على غذاء. ورغم انني اشعر، احيانا، شعور السجين في المركز إلا ان هذا هذا افضل مما كنت في الماضي.


الوجبة اليومية

احلم بحياة طبيعية في المستقبل، اريد ان اتزوج. هذا امر ملح، اي ان اتزوج، لانني اريد، مثل اي انسان، ان يكون لي اطفالي. والحقيقة انني عشت عزلة خطيرة بسبب وزني، اقصد انني لم اكن ابدا في علاقة عاطفية مع اية إمراة. واعرف السبب. ماذا يمكن ان تفعل اية إمراة بكل هذا الوزن؟!

لقد شعرت مرات عدة بانني اموت يوما بعد آخر بسبب فقداني الحب والحنان، وكنت استيقظ في الليل وانا اكاد اختنق، اهرع الى النافذة بحثا عن هواء نقي.

في هذا المركز لا اتناول، يوميا، غير اطباق قليلة من الطعام، لا توازي سعراتها الحرارية اكثر من ٨٠٠ سعرة. انني تحت رعاية هؤلاء الذين ينقذون حياتي.

سوف التزم حتى النهاية بارشاداتهم واوامرهم، إذ بدون هذا الالتزام لن استطيع في المستقبل السير وحدي في الشوارع دون ان يشير الي العابرون وكانني مهرج في سيرك او مجنون».

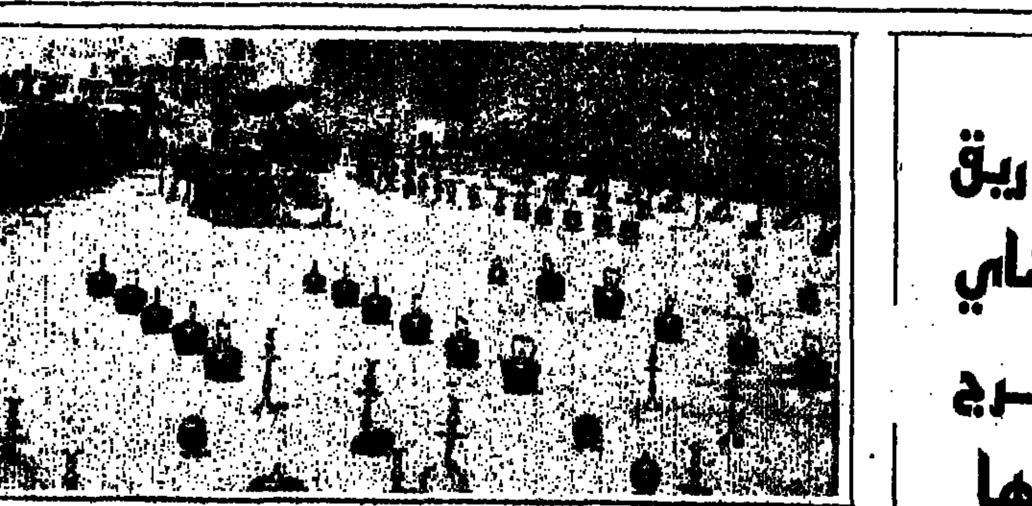


الاطفال ومأساتهم الاجتماعية في بريطانيا

● لندن ـ تفيد احصائيات دوائر تعداد النفوس البريطانية بان مليونا وخمسة الاف طفل يترعرعون في بريطانيا تحت رعاية واحد من ذويهم نتيجة شيوع حالات الطلاق بمستويات غير معهودة.. وتشير المجلة الدورية الصادرة عن هذه الدوائر الى ان عام ١٩٨٤ شهد اعلى رقم في عدد العوائل التي يتولى فيها المسؤولية اما الاب او الام حيث بلغ ٩٤٠٠، الف عائلة.

وذكرت المجلة انه في مطلع السبعينات كان الاب يتحمل رعاية اطفاله في كل عائلة من بين سبع عوائل اما الان فان النسبة انخفضت الى واحد من بين ١١٠، عائلة.

واوضحت ان نسبة عشرين بالمائة من الاطفال يتاثرون بطلاق ذويهم وهم دون السادسة عشرة من العمر، وان غالبية حالات الطلاق تحدث لامهات دون الخامسة والعشرين من العمر.



اباريق الشاي تخرج منها الازهار

اباريق واوان وصوان للشاي على الطريقة المغربية صفت داخل احد شوارع مدينة الجديدة على الرصيف تنتظر من يشتريها. اما للاستعمال في تحضير الشاي بالنعناع. او لتجميل اركان البيت. فالاواني النحاسية والفضية تحولت داخل البيت المغربي الى مزهريات وشمعدانات توضع بها الزهور والورود تحية للضيوف وتجميلا للزوايا. «بالصحة والراحة» كما يقول المغاربة اثناء تقديم الشاي.

مبروك

انعم الله على السيد طلال البطاينة والسيدة عقيلته بطفلة جميلة اسمياها «انسام».

وبهذه المناسبة يهنئ الزميل خالد البطاينة عمه الحبيب بالمولودة الجديدة ويتمنى لها السعادة والهناء في ظل ورعاية والديها.

لوحة الشرف

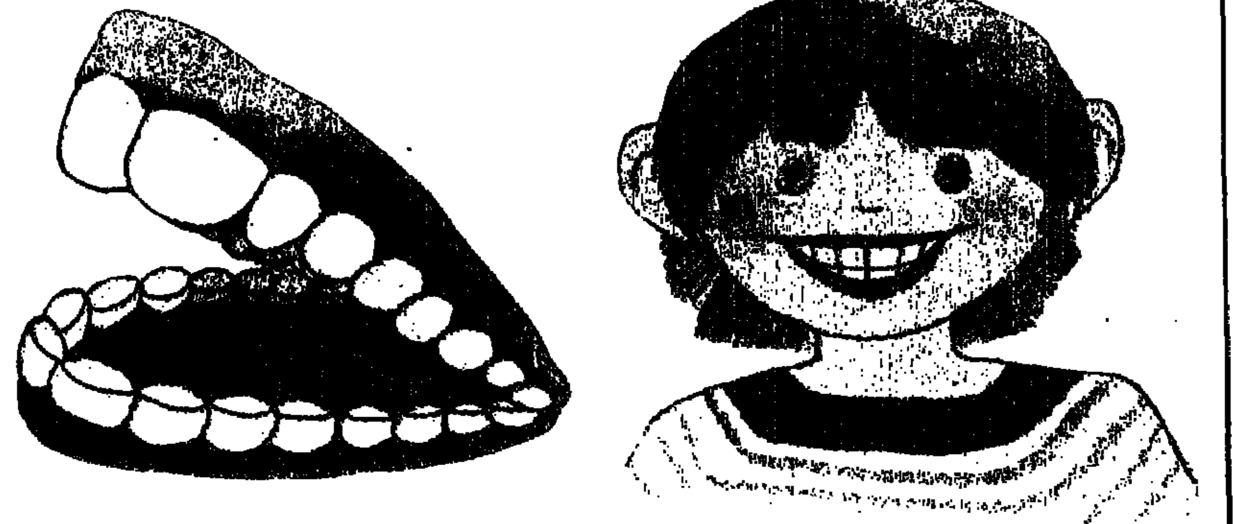
قيس غازي سعدية

● يارا راتب الصامن

● ابتسام، هيام، اسامة، سوزان، عبادة بطاينة.



طريقة المحافظة على اسناننا



للاسنان دور كبير في عملية التغذية وتسهيل الهضم لذا يتوجب المحافظة عليها.

فينظفها من بقايا الاطعمة التي تساعد على نمو مختلف انواع جراثيم التي تحلل الاطعمة وتولد احماضا تساعد على تسوس الاسنان وتآكلها.

ان احسن طريقة للمحافظة على اسناننا هي باستعمال المعجون والفرشاة يوميا وعلى الاخص بعد تناول الطعام..

ويجب ان نعرف ان الحرارة والبرودة تساعدان على تلف الاسنان ايضا. لذا يجب عدم اكل المواد الحارة جدا او الباردة لانهما قد يصيبان الفم بالتهابات حادة تؤدي الى تقرحه كما ان كسر المواد الصلبة «كالجوز» بواسطة الاسنان يعرضها الى التلف والانكسار. لذا اجتناب ذلك للحفاظ على سلامة اسناننا. واجتناب آلامها المبرحة.

الصديق: فرحان جمعه



ابتكر احد المهندسين نوعاً جديداً من مراسي السفن. حيث تشبه المرساة الجديدة مثقباً ينتهي بصمام ذي مجذفين صغيرين.

حين تتوقف السفينة يدور الصمام باتجاه معين تبدأ عنده المرساة بالدوران حتى تصل الى قاع البحر لتعطي للسفينة توازناً وثباتاً.

علاقة القمر بالزراعة

اكدت البحوث التي اجرتها عالمة الارض الدكتورة - جين جوي - ان سرعة نمو بذور النباتات في التربة الزراعية. تتوقف على الحالة التي يظهر فيها القمر في المساء. سواء كان بدرا ام هلالا او في المحاق.

وعللت العالمة هذه الظاهرة. بانها احدى آثار عمليات المد والجزر التي يحدثها القمر في الغلاف الجوي بتعاقب اوجهه المختلفة. كما ان البذور ايضا تتأثر باختلاف جاذبية القمر.

واوضحت الدكتورة-جوي - انه يمكن اعتبار ان كل بذرة تحمل في داخلها. ما يمكن وصفه بانه ساعة بيولوجية مضبوطة على حركة القمر. سبحان الله..

كيف يحدث الصيف والشتاء

هل تعرف السبب في حدوث الحرارة في الصيف، والبرودة في الشتاء؟

انه يعود الى تغير موقع محور الارض بالنسبة للشمس اثناء دوران الارض حول الشمس. وهذا التغير طفيف جدا. اذا اخذنا في الاعتبار المسافة الشاسعة التي تفصل الارض عن الشمس، ومع ذلك فان هذا التغير الصغير في موقع محور الارض يكفي لجعلنا نشعر بحرارة الصيف ونفتقدها في الشتاء.. اي نشعر بالبرد.

حذار من الصداع



قد يكون الصداع المستمر في الكثير من الاحيان، بمثابة صفارة الانذار التي تسبق قدوم الخطر. فإياك ان تهمله بالمداواة البسيطة والوصفات الشائعة. فطبيبك الخاص هو خير من تستشير حتى في ابسط الامور.

كثيرون من الناس لا يعبأون او هم لا يتكلفون عبء استشارة الطبيب على اعتبار ان الظاهرة ليست بالاهمية التي تتطلب حضور الطبيب. فيضع حبيبات من العقاقير المسكنة تفي بالموضوع. فتسكن الالم وينتهي الامر.

هذه الظاهرة العصرية الكثيرة الشيوع، طرحها الدكتور ا. اليتون، في كتابه الطبي الحديث حيث تعرض للكثير من الحالات المرضية الخبيثة والتي تبدأ بعوارض الصداع العنيف او المتقطع، حسب تطور المرض. كما ان الدكتور اليتون لا ينكر ان هنالك حالات من الصداع العابر يكون سببها التوتر او التعب، وهذه تعالج ببعض المسكنات وتمر مرور الكرام.

اما اذا تواتر الصداع عنيفا كان أم خفيفا، فعلى المريض ساعتها استشارة الطبيب دون تريث لمعرفة كوامن العلة ومعالجتها قبل استحكامها.

التلفزيون الملون
كيف يعمل؟

ما هي قصة التلفزيون الملون وكيف يتم البث؟

في الفترة الواقعة بين ١٩٤٥ و١٩٥٣، اخترع علماء امريكيون طريقة الكترونية للتلفزيون الملون، الا انها لم تكن متكاملة تماما.

وفي عام ١٩٥٧، اخترع المهندس الفرنسي دوفوانس، طريقة «سيكام» المتطورة، التي ساعدت على اعطاء اشارات ملونة افضل، وفرز الالوان، وضبطها بدقة اكبر.

والتلفزيون الملون يعمل كعمل الاذن حينما يلتقط الاصوات، اذ تقوم العين بالتقاط الوان الاشخاص والاشياء المضادة او المضيئة، وتقوم عدسة التلفزيون الملون بالتقاط كل نقطة تعكسها الاجسام والسطوح، وتقوم بتجزئة الصورة المأخوذة الى اجزاء حمر وخضر وزرق، وتحويلها الى موجات يبثها مركز الارسال، ويستقبلها جهاز الاستقبال، بعد تجميعها على شكل صور ملونة، تتكون مما يزيد على مليون نقطة صغيرة او خط ملون. ولما كانت هذه العملية تتم بسرعة كبيرة جدا لا تتجاوز اجزاء الثانية، فان العين البشرية، لا تلتقط الاشارات الضوئية بصورة منفصلة بل على شكل صورة ملونة.

جراثيم من اختراع الانسان

«كاميكاز» جراثيم جديدة اخترعها الدكتور «كورتيس» بعد جهود شاقة، لكي يستطيع تأصيلها وانسالها دون ان يخاف انتشارها.

اذ كانت المسألة الكبرى التي تواجه العلماء ومنذ زمن طويل: هي كيفية حصر الجراثيم والفيروسات خاصة، بعد ان اصبحت المضادات الحيوية، اقل فعالية في القضاء عليها، وبعد ان اصبحت الجراثيم والفيروسات هذه تتحصن ضد المضادات وكان باستطاعة اي فيروس هارب من مختبر ان يملأ الجو بسرعة هائلة.

اما اليوم، فقد اصبح من المستطاع، بعد اختراع «كورتيس» اجراء التجارب باطمئنان تام، اذ حتى لو تهدم مختبر بكامله، فان الجراثيم والفيروسات التي بداخله سوف تدمر تلقائيا لانها لا تستطيع العيش في مكان آخر.

الاصباغ

اننا نعيش في عالم متجدد الالوان، ولو نظرنا فيما حولنا لوجدنا كل شيء تقريبا ملونا. [illegible] الاقمشة [illegible] وتصنع هذه الاصباغ اما [illegible] [illegible] سطحها الخارجي.

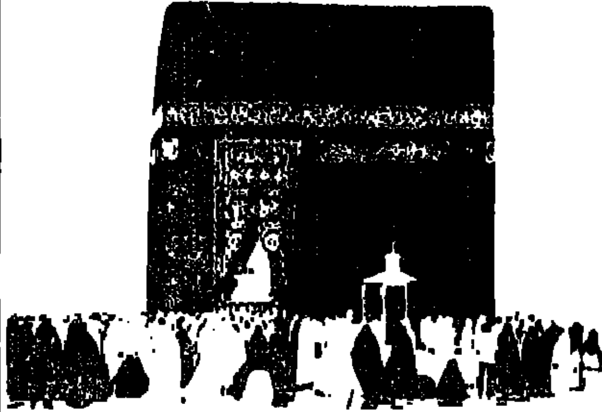
هناك مصادر عديدة نحصل منها على الاصباغ منها المصادر النباتية والحيوانية.

نحصل على الاصباغ النباتية من بعض النباتات [illegible] كجذور - الفوة - الحمراء او من الاوراق مثل النيلة الطبيعية (زرقاء) والحناء حمراء، او من الزهور مثل الزعفران الذي تعطي مياسمه اللون الاصفر.

اما الاصباغ الحيوانية فنحصل عليها من بعض الرخويات، كاللون الارجواني المستخرج من نوع المحار يسمى (الموريق) ونحصل على اللون القرمزي من حشرة تسمى قرمز.



مواقع عربية
مكة المكرمة



يرجع ارتباط مدينة «مكة» بالحج الى عصور قديمة، تسبق الاسلام بكثير. وقد اشار اليها مؤرخو القرن الاول للميلاد في احاديثهم عن ساحل شبه الجزيرة العربية على البحر الاحمر. فقالوا انه كان يوجد بعد الساحل والى الجنوب «معبد له قداسة كبرى لدى جميع العرب».

ويقال ان اسم «مكة» ماخوذة عن «مكوربا» - في لغة سبأ القديمة ومعناها الحرم او المكان المقدس، وقد عرفت كذلك باسماء ام القرى والبلد الامين وغيرها من الاسماء.

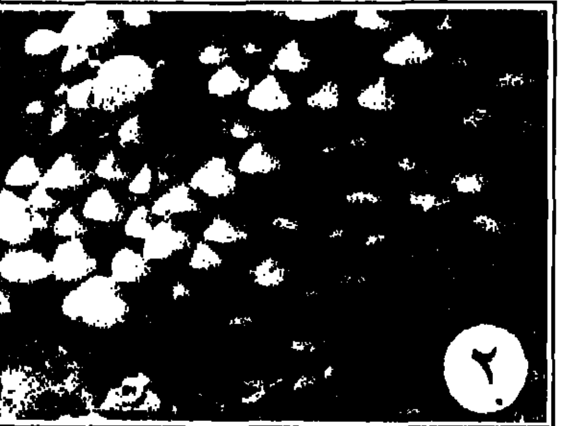
وتقع مكة في واد تحيط به الجبال وتوحي البحوث الاثرية بانها كانت في عصور ما قبل التاريخ مروجا مخضوضرة آهلة بالسكان.. اذ كانت الرياح الشمالية الغربية المثقلة بالامطار تصل الى شبه جزيرة العرب قبل ان تفقد رطوبتها لتخفف من الماء الذي تحمله قمم الجبال. ليجري على السفوح ويتدفق على الوديان انهارا تروي ارضها.

الا ان هذه الصورة اختفت وشمل «مكة» الجفاف حتى وقتنا الحاضر.

وكانت مكة قبل الاسلام بحكم موقعها ملتقى قوافل التجارة بين دول الجنوب ودول الشمال. ويقصد اليها المسلمون في وقتنا الحاضر كل عام بقصد الحج والزيارة.

وما تزال فيها الكثير من الآثار التاريخية. والمساجد الاسلامية الاولى.

قبعات جميلة









الفطر، نبات ينمو في كل مكان لكنه لا يحب النمو بصورة منفردة بل على شكل مجاميع كبيرة.. يكون معظمها مشهدا جميلا يضفي على الطبيعة لمسة من الجمال..

في ارض الغابات الخصبة. ينمو فطر الطعام اللذيذ. كما يظهر لنا في الشكل الاول.. وفي قاعدة الاشجار اليابسة، او الجذوع المقطوعة تنمو مجاميع الفطر المسمى بـ «القبعة» وبالنظر الى صورته تراه كالقبعات الجميلة كما ينمو الفطر احيانا على سيقان الاشجار فيخرج بشكل شرائح والواح جميلة تضيف الى الشجرة جمالا تندهش لها العين عند رؤيتها.

وقد ينمو الفطر على اجسام متعفنة، كما يبدو في الشكل الرابع وهو نائم على تفاحة، وقد ينمو على ورقة او غصن ساقط على الارض.

○ اكبر بحيرة بلا ماء..

بحيرة «إير» في استراليا هي اكبر بحيرة جافة في العالم. تبلغ مساحتها ما يقرب من خمسة آلاف ميل مربع..

يقول التاريخ انها امتلأت مرتين فقط بالماء طوال عمرها المديد.

○ اسمن امراة في العالم

هي الانسة «ريتا» فقد بلغ وزنها «٢٦٤» كيلو غراماً، وتعيش «ريتا» مع والدتها في عربة كيفتها لتصبح غرفة مريحة تستطيع الانتقال من مكان إلى آخر.

كان وزن «ريتا» خمسين كيلو غراماً عندما كانت في الثالثة من عمرها. وعندما بلغت العاشرة اصبح وزنها «١٢٠» كيلو غراماً. ولا يزال وزنها يتصاعد مع تصاعد عمرها.

لا يزال الناس في كثير من قرى «بورما» يعبرون الانهار الضحلة بالعصي التي تشبه العكازات. والبورميون يتقنون استعمالها بطريقة مدهشة. فهم يتحركون عليها ويعبرون الانهار بسرعة تفوق سرعة القوارب الاعتيادية.

اعرف نفسك بالمصافحة

«المصافحة» لغة قديمة في التحية عرفها الاقدمون كما عرفها العرب منذ مئات السنين، وتختلف المصافحة وعاداتها بين عدد من الاقطار ففي الوقت الذي تجد من يستعمل الانف في المصافحة هناك من يستعمل الكتف.

ولكن تبقى المصافحة باليدين هي الطريقة الاكثر شيوعا في عصرنا ومن الطريف هنا ان نذكر ان علماء الفراسة درسوا المصافحة وتوصلوا الى معلومات تحدد شخصية المصافح ونوعه.

ومن الاشياء الطريفة التي يذكرونها في هذا الباب ان المصافحة الاعتيادية الخالية من المبالغة والتي تشعرك بان يدا تصافحك حقا يكاد يكون صاحبها في الغالب شخصا عمليا.

اما الذي يصافحك بقسوة ويشد اصابعك الى حد الالم فهو شخص غضوب وعصبي.

اما المصافحة المطولة الخالية من كل صلابة فهي تدل على المرونة والليونة وضعف الشخصية، كما توحي باللطف وسرعة الاستجابة للتأثيرات الخارجية والمصافحة السريعة توحي بان صاحبها لا مبالي واناني في نفس الوقت

هل تعلم

* ان الموز يمكن ان يصنع منه نوع من انواع الخبز، كما يمكن ان يستخرج منه الكحول والخل والحبر وبعض الخيوط القابلة للنسج؟

* ان اهالي بعض الاقاليم في افريقيا الشرقية لا يأكلون الزبدة التي يستخرجونها من الالبان ولكنهم يستعملونها في دهن شعورهم وتلميعها على نحو ما يفعل الاخرون بالدهون والزيوت العطرية؟

* ان جناح النحلة يضرب ضربات متلاحقة سريعة ففي الثانية الواحدة يتحرك من ٩٠ الى ٢٢٠ مرة واذا ارادت النحلة ان تقطع مسافة كيلو متر واحد حركت جناحيها ١٥ الف مرة؟

موسوعة فارس

التجريبية

سياسة تعتمد الخطا والصواب في ميدان العمل السياسي، دون ان تملك نظرية ثابتة او مبادىء واهدافا تسعى لتحقيقها.. لذلك فقد عرفت التجريبية بالسياسة العشوائية، وهي بذلك تختلف عن التجربة التي يمارسها تنظيم او ثورة فالاخيرة تملك نظرية ومبادىء وافكارا واهدافا تسعى لتحقيقها وحين تدخل ميدان التنفيذ او التطبيق العملي فانها ستعطي مردودات ايجابية او سلبية وهو ما نسميه بالتجربة.

حديقة اطفال متنقلة

عالم الاطفال هو اللعب، ونظرا لعدم وجود الاماكن الكافية لينطلق فيها الاطفال بامان غير عابئين بمشاكل السير والسيارات والحوادث التي يذهب ضحيتها الكثير من الاطفال. ارتأت بلدية لندن تجهيز باصات ضخمة بكافة احتياجات الاطفال من الالعاب والتسلية، وجعلها نوادٍ خاصة بهم، ومتنقلة في كافة الاماكن التي يسر الاطفال برؤيتها. فبذلك ايضا يستفيد الاطفال من رؤية المعالم البعيدة عن متناول اهلهم الذين لا يجدون الوقت الكافي لاخذهم اليها.

وهذا الباص - النادي يقوده سائق خبير يعاونه اربع ممرضات للعناية بالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السنتين والخمس سنوات.

لقاء مع الفنان

محمود عوزير

تحقيق
عناد يوسف

اول من ادخل آلة الكمان الى مدينة جرش

يخلق الله لدى كل انسان هواية فنية او اكثر كالرسم والتصوير والعزف او التمثيل ولكن الاهتمام في هذه الهواية يتفاوت من شخص الى آخر وبالرعاية والتنمية الجادة، يستطيع الارتقاء بها لتصبح فيما بعد هواية تغذي روحه وتمتع احساسه.

والفنان العازف الرسام الحفار على الخشب محمود عوزير موهوب مبدع، يحفظ التراث ويحرص عليه، عشق الكمان فكان اول من ادخله الى جرش، احب الرسم وتطور معه، وهو كغيره من الجنود المجهولون في هذا المضمار.

شارك الجمعية الخيرية في جرش معارضها، وعلى انغام الكمان، جمع ابناء بلدة في ليالي السمر.

وهو يستعد الآن لاقامة معرضه الشخصي قريبا.

ورغم توفر هذه المواهب الجميلة لدى الفنان محمود، إلا انه لم يدرس الفن في جامعة او معهد، بل جعل من الحياة مدرسة تعلم منها ما لم يتعلمه في جامعة او معهد، كما انه اتخذ من المطالعة والمشاهدة وسيلة لتنمية هواياته.

في قلب السوق العتيق في مدينة جرش كان لنا مع الفنان محمود هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية؟

الاسم: محمود عوزير حسن

مواليد مدينة جرش عام ١٩٤٥

المهنة: اعمال النجارة والحفر على الخشب

حكايتك مع الفن؟

بدايتي كانت مع الرسم، فلقد عشقت الرسم منذ طفولتي وكانت البداية في الستينات وبعد ان تعلمت الموسيقى تركت الرسم واصبح كل اهتمامي مكرسا للكمان حيث دخلت دورة بسيطة لتعليم النوتة في جامعة اليرموك ومن خلال نادي جرش الرياضي واصلت مشواري الموسيقي حيث شاركت بحفل استقبال الاطفال العرب في جرش، كما شاركت في برنامج وثائقي للتلفزيون الفرنسي وفي حكاية العم عزوز واحتفالات مديرية المكتبات الوطنية ومعظم احتفالات النادي ومركز شباب جرش.

محاولة جادة

كانت لنا محاولة في هذه البلد وهي اقامة فرقة موسيقية، ولكن كل المحاولات لم تفلح على ايدينا ولا على ايدي غيرنا من شباب جرش واكثر فرقة لم تعمر سوى عامين.

ما رايك بمستوى عازفي الكمان في الاردن.

المستوى جيد، ونحن نتمنى ان يستمر هذا المستوى وما نطمح اليه فتح باب الابداع للاجيال الناشئة كي تكمل مسيرة من سبقوها.

ما رايك بالتحول من آلة الى آلة؟

هذا الامر مضر جدا لان التركيز على آلة واحدة يخلق فنانا مبدعا، ومثال ذلك مجدي الحسيني الذي يجيد العزف على آلته بمهارة وجدارة

نصيحة للاجيال؟

انصح جيل اليوم لتعلم الموسيقى على اصولها، اي بالنوتة حتى يكون الاساس متينا والمستقبل مضمونا.

طموحات وتمنيات

حيث ان مدينة جرش من اعرق المدن واكبرها لوجود اكبر نسبة من العازمين فيها يجعلنا نطمح باقامة فرع لرابطة الموسيقيين الاردنيين يسهل مهمة الموسيقيين ويجمع شملهم.

كما اطمح الى تشكيل فرقة موشحات تقدم لونا خاصا يتناسب مع مدينة جرش وعراقتها.

وماذا عن الحفر على خشب الزيتون؟

الحفر هوايتي القديمة ولكن لم افكر في ممارستها جيدا الا قبل عامين فقط، ومدينة جرش مدينة زراعية سياحية ساعدت على خلق روح الابداع في نفسي اخذت احفر على خشب الزيتون، وحفرت العديد من تراث البادية مثل الغربية، الفليون، الفانوس، دلة القهوة.

وما هو تقبل المجتمع لمثل هذا الفن؟

التقبل متواضع وبسيط ولكن مع مرور الزمن سوف يتحسن.

وما مشاريعك للمستقبل؟

المشاركة في بازار الجمعية الخيرية في جرش واقامة معرض لاعمالي في مدينة جرش

سينما التخيل والاستباق

يحس المشاهد في الفترة الاخيرة، ان افلام الخيال العلمي وافلام الاستباق السينمائية، تسيدت على الشاشة البيضاء، واستطاعت ان تجتذب ملايين المشاهدين الى هذا النوع من الفن السينمائي، الذي يعتمد التقنية الحديثة في صناعة مثل هذه الافلام السينمائية، وعلى المستلزمات العلمية الباهضة التكاليف، لكي تغرق المشاهد وسط حشد هائل من المكننة والآلية والخدع السينمائية، في سبيل تصوير المستقبل وما يحدث مستقبلا من خلال خيال يكون احيانا خارج الواقع، على الرغم من ان الفن بحد ذاته هو خيال، لكن يجب ان يكون ضمن الواقع، وتسمى السينما التي تسبق الاحداث ووقوعها بسينما الاستباق العلمي، ومن الافلام التي تنتمي إلى هذا النوع من الفن السينمائي، حرب الكواكب، الفضاء عام ١٩٩٩ وفلم آلة الزمن، وقد عرضت جميع هذه الافلام في التلفزيون.

ابتسامات

قال ناظر المدرسة للارملة الغنية ، ان ابنها لا يستطيع ان يكتب ويقرا جيدا .. فهزت كتفيها قائلة : هذا لا يهم .. فسيكون لديه سكرتيرة دائما

* * *

مقلب

لاحظ الصراف ان شابا امريكيا في باريس كان يكثر من صرف النقود الى عملة صغيرة لاستخدامها في محادثات تلفونية متكررة . وساله صاحب المصرف عن سر هذه المحادثات الكثيرة فاجاب قائلا : انني تعرفت على فتاة حسناء ، ذكرت لي رقم هاتفها ولكنني كلما اتصلت بهذا الرقم سمعت شخصا يتحدث لي بالفرنسية دون توقف

واخيرا تبين ان الرقم الذي كان يتصل به هو الساعة الناطقة

كيف تكتشفه؟

هل اصغيت الى قطعة موسيقية وتلذذت بسماعها؟؟ الم تشعر باحساس ما يدق في اعماقك وانت تصغي الى الانغام؟ ذلك ما حدث لي اثناء متابعتي لقطعة موسيقية، وقررت ان اكتشف سر هذه النشوة التي منحتني اياها الموسيقى

هل هي في حركة الالة؟ ام في النوتة، ام في توزيعها على الالات؟

سالت احد الموسيقيين المحترفين فقال لي:

- كل شيء في الموسيقى يتعاون من اجل اعطائك اللحن الجيد.. لكن الاهم من ذلك هو عقل الفنان الذي يمزج الاصوات ويكيفها بشكل جميل كي تصل اذنيك عذبة جميلة

منذ ان عرفت هذا بدات اسمع الموسيقى بعذوبة اكبر ومن خلال سماعي رحت اتخيل ما ساكتشفه من اسرار هذا الفن الرائع

افكار وتاملات

- العمل واجب مقدس وشرف
- الحياة قطار يمر سريعا فحاول اللحاق به
- من بين الصعاب يولد اللقب الكبير
- سيظهر يوما ما زرعت من معروف

مغامرة حقيقة

الرحلة الطويلة

شفيق مهدي

عندما اعلن «ا. ف تشيفلي» انه سيقطع المسافة من اقصى جنوب اميركة الجنوبية، الى الولايات المتحدة، بوساطة حصانيه البريين المروضين «مانكا» و «كاتو» نظر اليهما الجميع نظرة الشك، البعض قال عنها انها «رحلة المستحيل» وقال البعض الاخر، انها «ضحكة لن تدوم طويلا» اما البعض الاخر فقد نصح تشيفلي بالذهاب الى طبيب الامراض العقلية، لفحص عقله

لم يعر «تشيفلي» ما قيل عنه، اية اهمية وقرر القيام برحلته هذه، التي استغرقت سنتين ونصف سنة، واعتبرت اطول رحلة، على ظهر حصان.

في الثالث والعشرين من نيسان عام ١٩٢٥. انطلق «تشيفلي» من «بوينس ايرس» باتجاه «روساريو» حمل «مانكا» الامتعة الضرورية، اما «كاتو» فقد امتطاه «تشيفلي».

بدات الصعاب تواجه الخيال مواجهة شديدة، فقد شح الطعام والماء، وحل به التعب.. لكن هذه الصعاب لم تكن شيئا يذكر، امام تلك الليلة، التي نام فيها، ثم سمع صهيل حصانيه، فاستيقظ بسرعة، ليرى فهدا متحفزا، يوشك ان ينقض عليه

فكر تشيفلي وامتدت يده بسرعة نحو مصباحه اليدوي واضاءه بوجه القط المفترس، فولى هاربا

مرت الايام والتعب يوشك ان يقضي عليه وعلى حصانيه، بسبب الجبال الوعرة التي تعترض طريقه.. وفجاة وجد نفسه امام منظر لم يكن يحلم به، ها هي بحيرة «تيتيكاكا» تنتصب امام عينيه انطلق نحوها بسرعة، وروى عطشه وعطش حصانيه.. وارتاح قربها عدة ايام، ثم انطلق يغذ السير لتواجهه صحراء، تحرق رمالها قدميه وهما داخل حذائيه السميكين

عبر الصحراء القاحلة، فواجهته امطار الغابات الاستوائية الغزيرة، التي منعته من السير ستة اسابيع.. وبعد مسير شاق وصل الى المكسيك، فاستقبل بحفاوة،

ومنها انطلق الى واشنطن، فحقق ما اراد

شعوب الدنيا

شعب عصري في الطبيعة

عاشوا معظم حياتهم متجولين.. ثم استقروا اخيرا.. انهم قبيلة النفاهو الهندية.. نزحوا من كندا وجابوا بلادا كثيرة.. ووضعوا امتعتهم اخيرا في منطقة بين اريزونا ومكسيكو الجديدة. وهي منطقة مؤلفة من صحراء وجبال ومناطق عشبية.

لقد اصبحوا اليوم رعاة غنم ومزارعين واطباء ومهندسين. وقد اكتشف هذا الشعب وجود بعض المعادن والنفط في ارضهم فراحوا يستفيدون منه في بناء المستشفيات والمدارس، وعلى الرغم من كل هذا يغلب الطابع القبلي على حياتهم فتراهم متمسكين بعاداتهم رغم التطور ولا يحيدون عن طريقة الاجداد مطلقا. المراة النفاهية تحمل طفلها على قطعة خشبية فوق ظهرها وتطبخ الطعام في افران لمنتفها هي خارج ارضها اما دور النفاهيين فمصنوعة من الخشب والطين وذلك يعود الى معتقد يقول ان الانسان يجب ان يعيش في الطبيعة لانه خلق فيها.. ولولا الامطار لراينا اكواخهم بلا سقوف.

والمراة عند النفاهو بارعة في صنع السجاد الجميل الملون. وهي فنانة بالفطرة فتراها تنقش على الارض نقوشا بديعة.. اما الالوان فيستخرجها النفاهيون من الازهار والاعشاب المحيطة بهم

«سبارتاكوس»

مصارع قاد الثورة ضد الاستغلال

هكذا ثار العبيد من أجل الحرية

بين عهد العبودية الغابر، وعهد تحرر الانسان، تاريخ طويل .. مليء بالماسي والالام والحرمان .. حيث كان الانسان يفتقد حريته، ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبداد ... يأتمر بأمر اسياده، ولا يملك سوى الطاعة لهم ... يعمل من اجل ان يوفر لهم ... الحياة المترفة، بينما يعيش هو في حرمان وعذاب دائم .

تلك هي حياة «العبيد» في عهد العبودية .

لكن الانسان يولد وفي نفسه حب لا يعرف الحدود للحرية والانعتاق من الظلم ... ومن هنا كانت عشرات الثورات التي قام بها الانسان من اجل تحرره من كل اشكال العبودية والاستغلال.

من مدرسة المصارعة

● وعلى امتداد آلاف السنين عرف التاريخ عددا من الثورات العظيمة كثورة سبارتاكوس التي قامت قبل اكثر من الفي سنة... ففي سنة ٧٣ قبل الميلاد شهدت روما اعنف ثورة ارعبت الحكم الروماني وكادت تطيح به.

انطلقت الشرارة الاولى للثورة من مدرسة المصارعة في مدينة «كابوا» حيث كان يقبع فيها مئات العبيد السجناء الذين اسروا خلال الحروب الرومانية ضد فرنسا .

في هذه المدرسة التي كانت تسمى «مدرسة الموت» كان العبيد يدربون على المصارعة الوحشية، ليتصارعوا فيما بينهم ارضاء لرغبة الحكام الطغاة، الذين كانوا يجدون متعة كبيرة كلما سقط مصارع بتلك الطريقة الوحشية ... فكانت هذه المعاملة اللاإنسانية تشكل دافعا قويا للثورة اضافة الى الظلم والاستغلال اللذين كان يعاني منهما العبيد وجماهير الشعب ... ومن هنا اخذت فكرة الثورة تتبلور في اذهان سجناء مدرسة الموت.

● وفي مدرسة المصارعة قرر مائتان من العبيد الهروب من السجن ... وقد تمكن ٧٨ منهم فقط الهرب، مستخدمين ادوات المطبخ كسلاح لهم

وبعد هروبهم من السجن استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن ... وهنا اصبح بامكانهم ان يواصلوا الثورة ... واختاروا «سبارتاكوس» الذي كان من بينهم قائدا لهم .

انتصارات الثورة

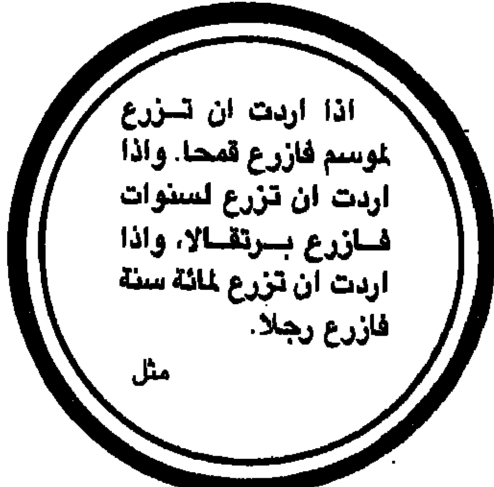
● ولم يكن هناك ما يمنع تقدم الثورة، اذ كان ملايين العبيد متعطشين للحرية فالتحق اكثر من ٧٠ الفا منهم بالثورة التي اصبحت تشكل قوة لا يمكن قهرها ... وفعلا اثبت الثوار ذلك حين تمكنوا من الحاق الهزيمة بثلاثة الاف جندي روماني، فعم الذعر في انحاء روما، وراح مجلس الشيوخ الروماني انذاك يبحث عن وسيلة لصد اخطار هذه الثورة التي اخذت تهدد الامبراطورية الرومانية بالسقوط، فزج بكل قوات الجيش الروماني بقيادة «كراسوس» للقضاء على هذه الثورة ... ولكن الهزيمة كانت تلحق بالجيش الروماني في كل مرة على يد الثوار.

اسقاط الثورة

● برغم ان الثورة كانت في اوج انتصارها الا ان خلافا دب بين صفوف الثوار، اذ كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه نحو جبال الالب ليعيد الثوار الى اوطانهم، وقد ادرك مخاطر الاستمرار في القتال بعد ان طلب قائد الجيش الروماني «كراسوس» مساعدة الجنرال «بومبي» في اسبانيا للقضاء على الثورة ... ولكن اصرار الثوار على مواصلة القتال جعل سبارتاكوس يخضع للنتيجة التي كان يتوقع انها لن تكون في صالحهم ... وفعلا اخذت الثورة تواجه احتمالات الفشل حين حاصرت قوات (بومبي) الثوار في شمال ايطاليا بينما كان يتقدم الجيش الروماني بقيادة (كراسوس) للاجهاز عليهم .

وبعد معارك ضارية قاتل الثوار فيها ببسالة، ادرك سبارتاكوس ان الثورة ستقمع بفعل تكالب الاعداء من ذوي المصالح الخاصة، وتسخيرهم لجوارهم من اجل ابادة الثوار لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية وصمم ان تكون خاتمة حياته قتل «كراسوس» فتقدم بكل شجاعة يشق طريقه نحو خصمه تحت الاف السهام والسيوف المتطايرة ... وقبل ان يصل الى هدفه تمكن حارس كراسوس من قتله

● واخمدت الثورة التي دامت زهاء ثلاثة اعوام - من انتقام كراسوس من الاسرى وحشيا اذ اعدم ستة الاف منهم وقد نفذ ذلك على الطريق ٧٣-٧١ قبل الميلاد ... وكان المؤدي الى .. روما من جنوب ايطاليا



أم تربي ملايين الاولاد والبنات

الشجرة العجيبة

قال الاب: يا ولدي، في راسك شيء اسمه العقل. انه يشبه الحقل. يمكنك ان تزرع فيه نباتات كثيرة. ولكن احرص على ان تزرع في قلبك عفوا، عقلك شجرة واحدة فقط. ومنها تستطيع ان تحصل على كل الثمار.

سال الولد: وما اسم هذه الشجرة العجيبة يا ابي؟

قال الاب: اسمها «المعرفة»، ولا تستطيع ان تحصل على بذورها الا في مكان واحد، يسمى المدرسة!

المستحيل الجميل

نظرت الانسة الصغيرة، الى الكتب الكثيرة، التي اعطوها لها في المدرسة. وتذكرت الدروس التي تعلمتها في (الصف)... وها هي الآن في البيت. ويجب عليها ان تطالع وتدرس وتفهم.. قالت مع نفسها:

ـ آه.. انه تعب كبير! سنة بعد سنة بعد سنة، وانا اقرا وانجح، ثم انجح واقرا.. اف، الا نستطيع ان نعيش بدون قراءة ودراسة؟.

وكانت دميتها الجميلة تنظر اليها بتعجب وحسد وغيرة! فصرخت الآنسة الصغيرة.. ما بك؟ هل تشمتين بي؟ الا ترين هذه الكتب والدفاتر؟ فكيف استطيع ان العب معك؟..

رنت الدمية بمكر خفي: عندي طريقة تغنيك عن الدراسة والقراءة والكتابة!.

قالت الآنسة الصغيرة بلهفة: «وما هي؟ قولي أرجوك..».

رنت الدمية: كوني عمياء، وصماء وبكماء!..

فصرخت الآنسة: مستحيل! مستحيل!».

صمتت الدمية قليلا ثم قالت: «عندي حل اخير.. انه احسن الحلول.. آنسي القراءة والكتابة انسي الحروف والأرقام التي تعلمتها في المدرسة.

ضحكت الآنسة الصغيرة:

انه شيء رائع.. ساحاول». وراحت تحاول ان تنسى الحروف والارقام التي تعلمتها. وقضت ساعات طويلة، وهي تحاول أن تنسى ولكن من غير فائدة! فقد وجدت نفسها اخيرا، تهذي.. وهي تقول هذا ليس حرف الف، وهذا ليس حرف باء، انه حرف نون!. ولكن، لا لا! يجب ان انسى كل هذه الحروف.. ولكن كيف؟ مستحيل.. انها لا تخرج من راسي! لاجرب مرة اخيرة هذا ليس رقم ٢ انه ٤..

مستحيل.. هذه ليست ارقاما وليست حروفا.. انها: ماذا؟ ماذا.. والتفتت الى دميتها وقالت: مستحيل.. مستحيل.. دعيني اقرا!».

المدرسة

لوحة من الخشب اسمها (السبورة + كراسي من الخشب اسمها (الرحلات) + قلم رصاص + اوراق.. ومعلم طيب.

بهذه الاشياء البسيطة، اصبحت الحياة كما نراها اليوم جميلة وحلوة، ونتمنى لو انها تطول بنا الاف السنين.

ولنتخيل: لو كان المؤرخ اميا: فهل كنا نعرف اليوم احداث الماضي..؟

○ لو لم يدخل تلميذ صغير في المدرسة.. ثم يصير طبيبا. فمن يعالجنا؟.

○ لو لم يحمل المقاتل قلمه، عندما كان تلميذا، لما صار ضابطا يقود جنوده في المعركة ليحمي الوطن.

وانت تستطيع ان تواصل تخيلك، فتتخيل كل الناس الذين يشاركون في صنع حياتنا الجديدة الحلوة.. انهم كلهم خرجوا من ذلك البيت الجميل، الذي نسميه: المدرسة..

امنيات صغيرة!

اخيراً.. سالت رجالا كباراً ونساء كبيرات، لهم اولاد وبنات.

ـ «ماذا تتمنون ان تكونوا لو عدتم صغاراً الآن؟». فكان جواب الجميع:

ـ نذهب الى المدرسة.. لنقرا ونقرأ..

اما جدي فقال: «آه.. لو يسمحون لي الآن لحملت دفاتري وذهبت الى المدرسة من جديد، بعمري هذا.. بالرغم من انني انهيت دراستي الجامعية منذ اربعين عاما.!».



التلميذ (الشقي) يخسر ديكه!

...ل في بيتنا ضيف غريب، ...ل عجوز. شعره ابيض ...ه، يتكلم بهدوء، ويبتسم ... الذي ادهشني ان ابي ... يخاطبه بكلمة استاذ دائماً: ... صحيح يا استاذ.. اه.. حقا ... كنت (شقيا) في احدى ... فانا الذي ادخلت ذلك ... الصاخب في الصف قبل ... تنضر الى الدرس ـ يا استاذ ـ قبل فاضطررت انت الى ... جميع التلاميذ.

... ضحك العجوز وهو يقول ... ولكنك كنت هادئا دائما.. قال ابي نعم يا استاذ. كانت ... المرة الوحيدة التي ارتكبت ... تلك الحماقة.. ولا ازال ... كلماتك عندما قلت لنا ...: «من صاحب الديك؟» ... يجيبك احد.. ثم قلت:

«حسن.. انه هدية لي من تلميذ شقي.. تذكروا يا اولاد ان التلميذ الشقي يخسر ديكه..!».

وهنا لم استطع صبراً، فسالت ابي هامسا: «من هذا العجوز اللطيف يا ابي؟».. فقال لي: «انه معلمنا يا ولدي، عندما كنت في مثل سنك».

وقال ابي للعجوز: «نعم يا استاذ.. انني لن انسى انك اهديت لي في اليوم التالي كتابا جميلا، وقلت لي: خذ هذا، انه اهداء من ديكك الصاخب.. فتناولت الكتاب بخجل. ولا ازال اتساءل: كيف عرفت انني صاحب الديك؟».

ضحك العجوز وقال: «الامر بسيط. فقد لاحظت بعد انتهاء الدوام بضع ريشات على ملابسك!».

الاسلام والاطفال آداب عامة

التربية الاسلامية للطفل مليئة بالعادات الصالحة والتوجيهات النبيلة.. ومن هذه العادات التي يتوجب على كل فرد منا ان يلم بها:

● ان يتناول ما يعطى له بيده اليمنى ليتعود الاكل والاخذ باليمنى.

● ان تلبس ما تلبسه من ثوب او قميص او سروال او جورب او حذاء مبتدئين باليمنى وان تنزعها مبتدئين باليسرى.

● الامتخاط في منديل باليد اليسرى، وكذلك التقاط الاوساخ.

● يتعود على ان يسمي باسم الله تعالى عند البدء بالطعام والشراب وان يحمده تعالى عند الانتهاء منه.

● ان لا يلعب بانفه.

● ان لا ينام على بطنه.

● ان يتعود القناعة، وان يكتفي بواحدة من الشيء مثلا وعدم ملء اليد من ذلك الشيء.

● ان يتعود النطق بالشهادتين وتكرارها في كل يوم مرات.

● يحمد الله بعد العطاس وتشميت العاطس متى بدا يتكلم.

● ان يكتم فمه عند التثاؤب جاعلا ظهر يده اليسرى على فمه، ولا يقول ها. ها.

● ان يتعود الشكر على المعروف اذا اسدي اليه مهما كان يسيرا.

● وان لا ينادي امه واباه باسمهما، بل يتعود نداءهما بلفظ ابي وامي.

● ان يسلم بادب على من لقيه بقوله السلام عليكم ويرد السلام.

● ان يغسل يديه وفمه قبل تناول الطعام.

● ان ينام مبكرا ويستيقظ في الصباح مبكرا.

هيفاء ووردة الناس

في الاسبوع الماضي خرجنا، هيفاء وانا، إلى الشارع الرئيسي الذي يخترق منطقتنا.

كانت السماء صافية والشمس تسطع بقوة اكثر من الايام الماضية: والجو دافئا، بينما الاشجار بدات ترتدي ثوبها الاخضر، وازهرت عند رؤوسها بعض الورود. كان هذا مشجعاً للقيام بتلك النزهة.. فها هو الربيع الجميل يعود مرة ثانية. وقد قضينا وقتاً طيباً في الحديقة.. كنا نتجول بين الشجيرات والازهار... وكانت هيفاء تحرك يديها الى الامام والخلف والى الأعلى والاسفل.. كانت فرحة بهذه النزهة.. وفي احدى المرات مدت يدها لتقطع وردة.. ولما عبرت عن عدم رضاي لهذا العمل قالت:

ـ وماذا يهم إذا قطعت وردة واحدة؟ الورد كثير.. قلتُ لها: ولكن هذه الوردة ليست لنا وحدنا فكل الناس شركاؤنا فيها. وفي البيت عندما عدنا ذهبتُ الى حديقة المنزل وتظاهرتُ امام هيفاء انني اريد قطع الوردة الصغيرة التي اعتنت بها منذ بدات تنمو.

فصاحت هيفاء: ماذا تعمل؟.. الوردة لا تقطعها. ضحكتُ وقلتُ لها:

وكيف اذن اردت ان تقطعي وردة الناس في الحديقة العامة؟





في ميدان الانتاج لا وقت للبطالة

هناك قاعدة تقول ان الاشياء لا تتغير او تتطور بوقت قصير دائما، فبعضها يحتاج زمنا لكي يتطور، ربما اطول من قدرتنا على الانتظار.

والمدن لا تنشا مرة واحدة وهذا طبيعي فلو اردت ان ترسم مدينة على ورقة فسوف تتكامل لوحتك، كلما اضفت خطوطا ضرورية لذلك. فكيف اذن لو اردت ان تبني مدينة حقيقية؟

والاسواق تنمو مع المدن وتتطور بتطورها لان الاسواق تلبي حاجة المدينة دائما، فلا توجد في العالم مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك لكننا شاهدنا تطور الاسواق في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل، وبقفزات سريعة الى الامام.

التنمية في الاردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل،



ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه.. حتى امهاتنا واخواتنا دخلن في ميدان الانتاج.

وقد شهدت الاسواق المعلبات والاطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها، وهذه المعلبات والاطعمة المحفوظة، وضعت الحل للكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه. صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا.. كما شاهدنا وفرة المنتوجات الزراعية من خضروات وفواكه صيفا وشتاء وعلى مدار السنة.



أمثال عربية

○ في المال اشراك وان شح به

اشراك جمع شريك كما يقال شريف واشراف.. والشريك هنا هو الحادث والوارث، والمعنى ان المال لا يبقى على حاله فهناك من يبدده وان كان صاحبه شحيحا.

○ في الطمع المذلة للرقاب

الطمع داء وبيل وخصلة خبيثة تجلب المذلة للطامع وذلك ان الطامع لا يسلك طريق الصواب ولا يميز بين الخير والشر من اجل الكسب والنفع الذاتي

النقد في تاريخ الادب العربي

يعتقد البعض ان النقد علم بدأ مع بدء الترجمة في العصر العباسي الاول وان دور العرب فيه ليس سوى ترجمة اشهر الكتب النقدية لفلاسفة اليونان وخاصة كتاب ارسطو في الشعر. وينكرون انكارا تاما اي وجود للنقد الادبي في العصور السابقة لعصر الترجمة.

ولكن الدارس والمتتبع يكتشف ان جذوره قد ضربت في اعماق التاريخ العربي وان الادب ونقده قد تلازما منذ العصر الجاهلي وتطوروا تطورا واحدا منذ ذلك العهد الى العصر الحاضر.

ومع ان تاريخ الادب المكتوب لا يسعفنا كثيرا في تتبع هذا النقد الا ان هناك شواهد وبراهين تثبت ذلك وتؤكد عليه.

وهناك امثلة كثيرة تدل على ممارسة العرب للنقد الادبي ويكفي أن نذكر (سوق عكاظ) الادبي حتى نتأكد من وجود النقد واهتمام العرب به، ففي كل عام يتوافد الشعراء من أطراف الجزيرة العربية يحملون معهم قصائدهم ويهيئون خطبهم لالقائها امام الناس والمحكمين ومن أشهر محكمي سوق عكاظ النابغة الذبياني فقد قال للخنساء حين قرأت أمامه مرة مع حسان بن ثابت والاعشى: لولا أن أبا بصير - يعني الاعشى - سبقك لقلت انك أشعر من بالسوق وقد أعطى في قوله هذا الفوز للاعشى ثم الخنساء وبعدهما حسان بن ثابت.

وفي العصر الاموي ساعد اهتمام الخلفاء والامراء بالشعر على تطور النقد فقد اصبحت بيوت الخلفاء ملتقى الشعراء والكتّاب واصبحت مجالسهم نوادي لالقاء القصائد.. وقد اشتهر الخليفة عبد الملك بن مروان بالاطلاع الواسع على اصول الشعر.

اما في العصر العباسي الاول ومع تطور الدولة العربية الاسلامية واتساعها وتطور اللغة العربية وظهور النحو والعروض فقد تطور النقد ووضعت له أسس ومقاييس جديدة صار يعتمد على التحليل العلمي لا التذوق الفني المباشر، ومن اشهر الكتب النقدية في ذلك العصر كتاب «طبقات الشعراء» لابن سلام المتوفي سنة ٢٣١ هجرية فقد جعل في كتاب الشعراء طبقات ومراتب وجعل الطبقات عشرا وبين السبب في وضع كل شاعر في مرتبته وفقا لاصول واحكام حددها بدقة. وقد قال في مقدمة كتابه «الشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعات». وهناك كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة وقد تناول هذا الناقد في كتابه الشعراء الجاهليين والإسلاميين والشعراء العباسيين ايضا ولم يقف موقفا مناوئا من الجديد متعصبا للقديم بل وقف موقف الناقد الامين دون النظر الى زمن الشاعر.

وأشهر النقاد العرب الاوائل الآمدي والجرجاني والاخفش والمبرد والاصمعي وعمر بن العلاء وهم علماء لغة ونحو أيضا.

محمد حسين

رجـــاء

شعر

انعام قرشي

اريد ان القاك
ولكن الحزن يمحيني
في واحات الوهم
واتسائل هل لقائك سينسيني
ما أعيش به من احزان والم
وهل سيكون لقائك حقيقة ام حلم
مضى العمر يا صديقي
وفي كل قصيدة اكتبك
ومن كل حياتك تنفيني
اريد ان اشرح لك احزاني
واقول لك ما الذي اشقاني
اريد ان اراك
فلعل لقائك يكون دوائي
لا اريد ان تكتب اسمي بمذكراتك
او تزيد اسماء عشيقاتك
اريد ان اشرح لك احزاني
وبعدها سوف تنساني
حاول ان تفهمني
فقد رفضتني الحياة
والسعادة حلم اضناني
قف بجانبي واصغ الي
فلم يبق لي سوى الدموع عزائي
اريد ان اعيش الى يوم اللقاء
فارجوك حاول ان تلقاني
فلقد فقدت كل الاصدقاء
اعرف بانك ترفض الاحزان
وتكره الوحد والحرمان
ولكن قد نحتاج الى زمن الرجوع
الى بواقي الاباد
التي ضل طريقها الصبح
وامتلأت ساحاتها بالظلام
الى تاريخ منى
ورياض بنفسجية
وتكتشف بان الحياة خيط دخان وهي
وتتعب من اكاذيب الوجود
وتحن الى وجهي الطفولي

شكــرا.. أنــا .... قــادم

جعفر صادق محمد

* في الصباح وضعت الام امام علاء قدح الحليب .. وقالت له :
- اشرب بسرعة ، فموعد المدرسة اقترب .
وضع علاء قدح الحليب على فمه لكنه لم يشرب بل ابعده عن فمه وقال :
- لن اذهب هذا اليوم الى المدرسة. نظرت اليه الام دهشة وقالت :
- لماذا ؟ .. هل اليوم عطلة ؟
هز علاء راسه وقال:- لا ..
وضعت الام يدها على جبهته وقالت :
- اتشعر بالمرض؟
- رد ... علاء: - لا .. لا ... يا ماما .
- اذن لا بد ان لديك عملا مهما؟
- قال .. لا .. ولكن المعلم لا يحبني. ولهذا لن اذهب بعد اليوم الى المدرسة .
لم تقل الام شيئا .. ومضى الوقت سريعا. وبعد قليل رن جرس الهاتف رفع علاء السماعة. واخذ يتمتم ...
- نعم ... شكرا .. انا قادم
وضع علاء سماعة الهاتف. ثم حمل حقيبته .. سالته الام :
- الى اين يا علاء؟
رد بسرعة : - الى المدرسة يا ماما. فقد كان المعلم يسال عني بوساطة الهاتف .. يا له من معلم رائع .

يا بني الإسلام

شعر: احمد صبحي النبابتة

يا بني اهل العلا استبسلوا
هيا لدفع الضيم غير الضيغم
هيا ضحايانا الظلم قالوا اقدموا
بالقنا بالسيف ثاراً للدم
يا بني الاعراب هيا فاهجموا
رافعي الإظلام عن ذا المسلم
انتم الإسلام هديا انتم
البدر نوراً تاسعو طه الكمي
فالدنا تفخر بكم للناس حتى
إذا ما زلتمو كالمأتم
اهل علم اهل حق ساطع
اهل رحب اهل عدل مقدم
انبتت الإسلام خلقا مؤمنا
ان في الإسلام كل المغنم
يا شروق الفجر يا كل الهدى
يا بني الإسلام دين الانعم
ارفعوا الإسلام فخرا للورى
عالياً خفاق نور الانجم
فاستعيروا الانسان قولا مرشدا
فالهدى للمرء احدى مرهم

شخصيات ادبية

يعد جبرا ابراهيم جبرا اديبا من نوع خاص فبالرغم من تعدد اهتماماته وانجازاته الفنية والأدبية، استطاع ان يبدع في الكثير منها وان يقف في الصف الاول دائما. فهو شاعر كتب الشعر المنثور منذ بداية الاربعينيات وكان من رواد التطبيقة الحديثة، صدرت له ثلاثة دواوين آخرها لوعة الشمس، وهو رسام شارك في تكوين جماعة بغداد للفن الحديث التي كان يتزعمها جواد سليم، وهو روائي وقاص نشر الكثير من رواياته وقصصه في كتب من اهمها «السفينة» «عرق وقصص أخرى» «البحث عن وليد مسعود».

وهو ناقد فني وادبي نشر مقالاته النقدية في كتب اهمها «ينابيع الرؤيا» و«النار والجوهر».

اضافة الى كل هذا فهو من ابرز المترجمين العرب، اذ قام بترجمة الكثير من روائع الادب الانكليزي، في مقدمتها اهم مسرحيات شكسبير «هاملت» و«الملك لير».

ولد جبرا ابراهيم جبرا في فلسطين ويعيش منذ زمن طويل في بغداد.

زمان الحرمان

منذ القدم وعلى مر الزمان
احزاني تحمل احزاني
وتسرق مني احلى احلامي
لا وبل كل الاماني
الى متى هذه الاوهام
التي اعيش بها ظلماتي
نعم.. نعم احس بها امامي
نهر كبير يجرف كل الاماني
اليك يا زمان الحرمان
اليك يا من تضيع احلى الايام
اليك يا من تصنع الاقدار

عبير اسماعيل

تصفيق لعصام

دخل علينا ابنُ خالتي «سالم».. ثم تبعهُ «يعرب» و «زينة» و «سامر» وهم يقولون:

- صفّق معلّمنا، كما صفّقنا جميعا لعصام!

سألتهمْ ماما: - ما الخبر؟ اين هو «عصام»؟

اجابتْ «زينة»: - إنّه قادم!

دخل «عصام» وهو فرحٌ، لكنّه لم يقلْ شيئاً، عدا تحيةِ المساء.. سالتْهُ ماما:

- «عصام».. لماذا صفّق لك المعلّمُ والتّلاميذ؟

رفع «عصام» صدرَهُ وراسَهُ عالياً، ثم اجاب:

- قالَ لنا المعلّم، ساسالُكُم سؤالاً، ومَنْ يُجبْ عليه، ساعْطيه درجةً إضافية..

عندها رفع جميعُ التّلاميذ ايديهم، وهم يصيحون: استاذ.. استاذ.. امّا انا، فقد جلستُ هادئاً ثم رفعتُ يدي.. عندما رآني المعلّمُ قال:

- انظروا إلى «عصام» إنّهُ يعرفُ النّظام.. جلس هادئاً ورفع يده، ولم يُثِرْ اي صَخب..

صفّقوا لعصام، الذي يُحبُّ النّظام!

صديقة

■ كنت أعرفه هادئاً.. ولم اكن التقي به كثيراً. فهو في صف آخر. ذات يوم وجدت نفسي اجلس معه في المقعد نفسه من الحافلة التي كانت تقلنا في سفرة مدرسية.

بدا يحدثني.. سالني بعض الاسئلة فاجبته باختصار، لكنه لم يتركني وظل يتحدث عن اشياء لا ضرورة لها.. وحدثني عن كل ما يخطر بباله.. ومرة راى تلاً من بعيد، فاخذ يحدثني عن الجبال والتلال والوديان.. وكانه متخصص في علم الارض..

ولم يكن يتحدث فقط بل كان يسالني عن رايي فيما يقول، ويريد ان يناقشني، لقد تكلم ذلك الولد، حتى لم يبق لي اية متعة اشاهد.. واحسست بالدوار.. لقد انقضت ثلاث ساعات بالحديث الذي لا معنى له..

قلت في نفسي: يا الهي!. ماذا سافعل معه؟.. الا ينتبه الى نفسه؟!

عند عودتنا، تركت المقعد، وجلست مع تلميذ آخر هادىء..

وعندما صعد في الحافلة وجد المقعد فارغاً.. فراح يفتش عني بنظراته وحينما رآني ابدلت مكاني.. احنى راسه خجلاً ولم يتفوه بكلمة واحدة طوال الطريق..

صلاح محمد

أشياء صغيرة

أناقــة

ربما يتبادر الى ذهن البعض ان الكلسات الممزقة لا تظهر ما دام المرء يرتدي البنطلون ولكن العكس هو الصحيح اذ انها تظهر واضحة عندما يجلس المرء وللوهلة الاولى حيث تبدو القدم كلها عند الجلوس. فاحذروا اصدقائي التفريط في اناقتكم فالاناقة من مكملات الشخصية بكل تاكيد..

سجاد

اكتشف احد العلماء وجود حشرة تعيش في السجاد فقط. والغريب انها تهاجم الاطفال فقط وتصيبهم بمرض يسمى (كوزاكي). لهذا ينصح العلماء بتنظيف السجاد بين فترة واخرى.

نجدة للنباتات

في احدى ضواحي مدينة باريس انشئت مؤسسة لنجدة النباتات، مهمتها إسعاف النبات المريض، اذ يكفي ان يرفع ايُّ مواطن سماعة الهاتف طالبا النجدة ليحضر اختصاصي من المؤسسة المذكورة لمعالجة النباتات المريضة في البيت لقاء اجر معين.

التحديق في التليفزيون

كثيرون هم الاطباء الذين نصحوا بعدم التحديق في الشاشة الصغيرة طوال الوقت.. فاعتمدوا اصدقائي على السمع لحظات لتريحوا اعينكم ولن يفوتكم شيء.

عالم الصمت الابدي

شعر

خالد محمود النجار

تسقط دمعة
من الاعماق..
من جوى الليالي..
من طيف ادى صورته بخيالي..
ثم تلتهب مشاعري...!!
اطفئي.. احساسي..
ان قلت لا أحيا.

-٢-

.... احاكيها
وتبقى صامتة
واليأس بعينيها
لم.....
احاكي النجوم
عن حب مكتوم
عن عاشق مظلوم
وتبقى صامتة
على ذكرانا حزينة

-٣-

ثم تبكي.....
وابكي
ولكنها.. ما زالت صامتة
لقد ماتت
ودفنت بين القبور
هي.....؟؟
جثة صامتة
لا تنطق
لا تتحرك.....!!
على قبرها احلى الزهور
تفوح منها احلى العطور..!!
ولم يبق منها
سوى.. الذكريات
صدى الهمسات
صرخة ممتلئة بالآهات
نعم..
لقد رحلت...
الى عالم الصمت...!!
عالم الصمت الابدي...!!

يا ملاكي

الى الشاطىء تركضين.. تتمايلين فرحا.. تنتظرين وانت لا تدرين.. الا تعلمين انك في بحر المخاطر وسمك القرش من حولك هائج.. ماذا تقولين تجتازين كل المصاعب.. آه واية مصاعب.. واقول لك ستندمين انك وردة وستذبلين وستموتين حزنا.. ان لم يكن من البحر.. فسيكون من الصيادين.. البحر.. الا تسمعين؟ معك حق بان لا تصدقي.. فلا اظنك تعرفين، ولا اظنك عشت طول عمرك والحزن قد فقد احساسك من كثر... لم تجربي ولانك لا زلت تحلمي لا تحلمين فالناس الطيبون نادرون.

عبير اسماعيل

إشــارات

● الاصدقاء: خالد ابو رمان، تحسين وريكات، سهى نمر، احمد خالد نشاش، غدير قطناني، دولت شاهر حمدان، ناريمان حواش، عبد القادر حسنات، فاطمة سعدي حوامدة وتغريد دسوقي.

- وصلتنا رسائلكم، شكراً لعواطفكم الرقيقة، نرحب بكم اصدقاء لفارس، تقبلوا تحياتنا.

● الصديق طارق حمارنة.

- ارسل لنا صورتك وعنوانك وتاريخ ولادتك ومرحبا بك.

● الصديق خليل عبد الله منصور.

- أرسل لنا رسالة ضمنها عدة نكات لطيفة واقتراحاً يقضي بزيادة سعر النسخة.

ايها الصديق خليل، اننا نسعى باستمرار الى ان تصل فارس الى كل مكان، وعليه فاننا لا نجد ان زيادة سعر «فارس» مفيد، بل ان الافضل هو زيادة ما يطبع منها وهو امر تضع له رئاسة التحرير اهمية خاصة باستمرار لكي يستطيع كل الاصدقاء الحصول على «فارس» بسهولة وبسعر معتدل جداً.

اما عن النكات التي ارسلتها فسننشر بعضها في الاعداد القادمة.

● الصديق قاسم محمد عز الدين.

- لا تتوفر لدينا مجلدات «فارس» الآن وإنما هناك اعداد متفرقة.

● الصديق ثائر طه.

- اهلاً بك صديقاً لفارس، نرجو ان نلتقي بنتاجك قريباً.

● الصديق مؤيد اسكندر.

- نامل ان تكون نتاجاتك المقبلة اكثر جودة ووضوحاً وشكراً.

مصارعة الثيران

رياضة العنف والدم

من الغريب ان اكثر الناس لا يعرفون الشيء الكثير عن مصارعة الثيران التي تعد من اكثر الرياضات عنفا ودموية.

ففي ملعب ماروبيا الضخم باسبانيا لمصارعة الثيران تدور اعنف واشرس المعارك بين الانسان والحيوان من اجل تكريس مبدا النصر في اطار نوع من الاثارة تنتهي دائما بانتصار الفارس الانسان على الضحية الحيوان. وان كان نوع هذه الاثارة لا يخلو من العنف الدموي لا سيما اذا كان الفارس هو ذلك الشاب الاسباني سبارتا كوس بطل هذا العام في مصارعة الثيران.

ثلاث مباريات تقدم في عرض واحد يستمر على امتداد ساعتين. فارس واحد يواجه ثورين بالتتابع. لكن الفارس الاخير غالبا ما يكون هو نجم العروض. وحتى يحظى باعجاب المتفرجين فانه يحاول ان يمدد دقائق المعركة.

عشرون دقيقة هي الاكثر. لكن كلما زادت تلك الدقائق كانت المتعة افضل. فها هي الموسيقى تنبعث من الاوركسترا التي تتربع على المدرج ايذانا بدخول الثور الهائج الاسود.

مصارع يظهر من اليمين. وآخر من اليسار. وآخرون يخرجون من بقية المنافذ ليبدا اللعب. المهم ان يتمكن التعب من ثور. هذه هي القاعدة. اما سبل ذلك فهي تتراوح بين التهييج والجري في كل الاتجاهات.

دقائق مثيرة. الفرسان يعرفون هدفهم. لكن الثور يجري وراء كل ما هو احمر. القبعات والمناديل والملابس المزركشة. وفي غفلة عن كل ذلك يظهر فارس رابع وفارس خامس يمتطيان جوادين تغلف كل جسميهما دروع واقية تحسبا لكل مفاجاة. وتنبعث الموسيقى من جديد ايذانا ببدء المرحلة الثانية من المصارعة. حيث سيكون على الفارس الذي يمتطي صهوة الجواد ان يغرس رمحه الكبير في ظهر الثور. وبالذات في مكان محدد بالعمود الفقري. لكن دفعة واحدة. بحيث ان كل اعادة لذلك تفقد قواعد اللعبة.

انها الضربة الاولى. وكلما كانت قوية تتسبب في هيجان الثور الجريح والجمهور في آن. (اولي. اولي) ويغرس الفارس رمحه في ظهر الثور (اولي. اولي) يهتاج الثور الجريح. لكنه لا يقوى على الانتقام. لانه يعرف انه ضحية ضربات غادرة. ولا يستطيع ان يتبين مصدرها.

فاللون الاحمر الذي يتصوره عدوا. هو نفسه الذي يحجب عنه الرؤية الى ان تضيع كل محاولاته في نطح المجهول ليجد نفسه جثة تتهاوى امام صياح الجمهور ونشوة الفارس.

ومع ذلك يتحامل الثور على نفسه ويواصل الهجوم وعندها يخرج من جنبيات الملعب الضخم ذي الشكل الدائري فرسان اخرون. يحملون رماحا صغيرة. هدفها ان تغرس في ظهر الثور. وبالذات في موقع الجرح النازف دما وبسرعة وعبر مشهد درامي الثور الفارس. لكن الاخير يسرع بغرس رمحيه في الظهر. ثم ياتي دور الثاني والثالث الموسيقى تنبعث من جديد واللعبة تقترب من جوانب الاثارة فيها. فالفارس البطل الذي غالبا ما يوجد اسمه وحيدا على الملصق يدخل الحلبة.

انه يحيي الجمهور. ينزع قبعته السوداء. ويتجه الى الثور. كل سلاحه منديل احمر وحركات راقصة في ايقاع يتزايد كلما تفنن الفارس في التغرير بالثور عبر انحناءات راسه المتوالية. وتتوالى الحركات الراقصة في حلبة الموت. والجمهور يبدي الارتياح كلما حقق الفارس بعض المناورات السريعة على حساب الثور الهائج في انتظار لحظة الموت يعود الفارس الى جانب الحلبة. يحيي الجمهور وكانه يستاذنه في وضع حد لنهاية اللعبة. ياخذ السيف من مساعديه قبل ان يعاود مغازلته للثور. يصيح الجمهور. ينفعل البعض. وها هو الفارس يغرس السيف في موطن الجرح ويتهاوى الثور يغالب لحظات القتل النهائية.

وهكذا تتكرر اللعبة. والاسباب المغرمون بها يتابعون دقائقها وتفاصيلها. لكن الفرسان الذين كانوا منذ زمن قريب من عامة الشعب اصبحوا اليوم نجوما يطلق عليهم لقب (الفيسيو نادوس) بالاضافة الى بطل جديد قاتل للثيران اسمه سبارتاكوس.

[illegible]

بالرغم من تقدم طرق التنقل والسفر، فان ركوب الصعب وتحمل المشاق امر يظل الانسان في شوق إليه، وهكذا اخذ الانسان ينظم الرحلات الكثيرة التي تشق البحار والصحاري والجبال ويطرق بدائية، من اجل ترويض الجسم والنفس.

انطلق يقيم رحلات في المناطق المتجمدة والباردة من الارض التي تكسو ارضها طول السنة طبقات كثيفة من الجليد، التي تعد السير فيها امرا صعبا وشاقا. لذا كان العلوم يستخدم للتنقل من مجاميع الكلاب والزحافات ... وتتحول هذه الرحلات الى سباق من نوع خاص بين المشاركين في الرحلة، بعد أن يتم تحديد نقاط البدء والنهاية وممرات السير وتظهر من خلالها براعة الانسان وصبره فيها حيث يكون مسؤولا عن قيادة زحافته، التي تقطرها اعداد من الكلاب المدربة، يتراوح عددها ما بين عشرة إلى خمسة عشر كلبا.

تربط جميعها باطواق خاصة وتصل سرعتها في اثناء الجري إلى اربعين كيلو مترا في الساعة.

وهكذا يستمر السباق الشاق والمرعب، وسط صراخ الانسان ونباح الكلاب وعصف الرياح، ليحكي قصة الاصرار والعزيمة والشجاعة.

تجربة
المحافظة على التوازن

ترجمة: مي النسور

قف مستقيما. مسافة قدم من لجدار ثم احن راسك الى الامام حتى يلامس الجدار في منطقة الجبهة والوجه

والان وبدون ان تحرك ذراعيك او تحني جسمك. حاول ان تعود الى الوضع المستقيم الاول ستجد ان هذه المحاولة مستحيلة كما في الصورة (ا).

الأن قم بتجربة اخرى يكون فيها ظهرك مستندا الى الجدار وانت تقف مستقيما .. حاول ان تنحني الى الامام لالتقاط اي شيء من الارض منديلا ورقيا مثلا كما في الصورة (ب) ستلاحظ انك لن تستطيع التقاطه بدون ان تسقط على الارض وتعليل ذلك يرجع الى ان الارض تجذب كل الاشياء نحوها الى الاسفل ولكل جسم ثقل يتركز في وسطه يسمى مركز الثقل.. ومركز الثقل يكون مستقيما وعموديا فوق قاعدة ذلك الجسم مما يحافظ على وضع الجسم وموازنته بدون ان يسقط.. ولكن اي ميل لمركز الثقل الى اي اتجاه يخرجه كله عن القاعدة ويجعل ذلك الجسم يسقط الى الارض بسبب فقده توازنه. ومركز ثقل جسمك يتركز في المنطقة ما بين الوركين تماما فوق القاعدة التي هي ما بين قدميك.

لذا سبب سقوط جسمك الى الارض في التجربة الثانية لان مركز الثقل اتجه الى الامام ففقد جسمك الموازنة وسقط.

والتجربة الاولى ايضا منع الجدار من سقوطك الى الاسفل او الى الامام لان مركز ثقلك لم يكن فوق قاعدة جسمك وتغير اتجاهه.

[illegible]

نادي الشوتكان للكراتيه من ابرز الاندية في الاردن في مجال لعبة الكاراتيه فهو يضم فرعا في العاصمة عمان وآخر في مدينة صويلح وثالث في مدينة إربد.

فارس حاورت المدير العام لنادي الشوتكان للكاراتيه حيث كان هذا الحديث:

* متى تبلورت فكرة تاسيس النادي؟

قال الاستاذ نبيل فضل الدلقموني مدير عام النادي عام ١٩٨٠، فكرت انا والاستاذ مجيد رئيس الاتحاد الاردني للكاراتيه في اقامة نادي خاص بهذه اللعبة، في مدينة عمان، وبعد الاستمرار بالتدريب والعمل الجاد نجحنا وشاركنا في جميع بطولات المملكة وكان لنادي الشوتكان نصيب الاسد منها فكان النصر حليفنا دوما، فلما وجدنا التشجيع والاقبال على هذه اللعبة التي تنمي الاخلاق افتتحنا نادي آخر في مدينة صويلح وفي شهر ٥ - لعام ١٩٨٥ وجدنا الاقبال على هذه اللعبة وشعرنا بانتشارها وقدرنا فتح نادي في اربد، حيث ان المدينة تفتقد الى نادي يدرب الكاراتيه وقمنا بتاسيس النادي، ووجدنا اقبالاً جيداً وهذا يدل على وعي الاهالي والشباب والفتيات لممارسة هذه اللعبة لما لها من جوانب خلقية سليمة ورياضة جسدية وروحية، ولا نزال نسعى الى الافضل ونقدم كل ما بوسعنا لخدمة هذه اللعبة.

الكاراتيه والصعوبات

* ما المقصود بالكاراتيه؟

قال: انها اليد الفارغة من السلاح، والنية الخالية من الشر، وهي لعبة دفاع عن النفس وتهذيب الخلق وتعلم قوة التحمل.

واما عن الصعوبات التي تواجه المسيرة قال: لا توجد هناك اية صعوبات تذكر، حيث انني امارس هذه اللعبة من سنين طويلة، وهذا يساعد على تذليل العقبات التي قد تواجهنا احياناً.

انواع الاحزمة

وعن انواع الاحزمة بلعبة الكاراتيه اجاب الدلقموني:

الحزام الابيض ثم الحزام الاصفر ومن ثم البرتقالي ومن ثم الحزام الاخضر والحزام الازرق وله ثلاث درجات وبعدها يكون اللاعب مؤهل ليحصل على الحزام الاسود واحد وان ويفحص من قبل الاتحاد الاردني للعبة الكاراتيه.

وعن صفات اللاعب البارز في لعبة الكاراتيه اجاب الدلقموني ان يكون محب للعبة الكاراتيه والولاء للنادي والمواظبة على التمارين.

الامير حسن يدعم النادي واهدافه

يهدف النادي الى تنمية نشىء قادر على تحمل المسؤولية والصبر وقوة التحمل والانتماء الى الوطن والدفاع عنه.

وقال ان سمو الامير الحسن ولي العهد هو الذي يدعمنا ويشجع هذه اللعبة مع العلم انه من ممارسي اللعبة وكذلك محافظ اربد السيد محمد علي الامين والسيد عيسى العابد الريموني والاستاذ ماجد منصور مدير عام الاتحاد الاردني لما يبذله من جهود كبيرة لخدمة هذه اللعبة.

شروط العضوية

وعن شروط العضوية لنادي الشوتكان قال:

ان يكون العضو حسن السيرة والسلوك.

وعلى اللاعبين الانتظام بالتمارين والاخلاص للنادي واطاعة المدرب وان يضع المتدرب كل جهوده في التمرين وكل من ينتظم بهذه الصفات يكون له شان في لعبة الكاراتيه.

وقال على اصحاب الاندية ان يبذلوا كل ما بوسعهم لرفع مستوى لعبة الكاراتيه في الاردن لمن هو حقاً يريد ان يرفع من شان هذه اللعبة!!!

كتب التحقيق وصوره: خالد نواف بطاينة

اقبال جيد

وقال يعتبر تشجيع المواطنين للعبة الكاراتيه جيد جداً وكذلك الاهالي اللذين يهتمون بهذه اللعبة.

كلمة اخيرة

وقال اوجه شكري وتقديري الى كل من يدعم هذه اللعبة واوجه شكري لسمو الامير حسن لدعمه هذه اللعبة.

الامير الحسن أكثر من يدعم لعبة الكراتيه

فارس الدلقموني
أصغر
لاعب حصل على
الحزام الاسود ٢ دان
في
الوطن العربي

لاعب بارز بلعبة الكاراتيه

وعن وجود لاعب متميز في الكاراتيه قال:

يوجد لاعب يبلغ من العمر الحادية عشرة وهو من مدينة اربد يدعى فارس الدلقموني اذ يعمل للحصول على حزام اسود وهو اصغر لاعب في الاردن والوطن العربي. وحائز على بطولات المملكة وحصل على ثلاث بطولات بالقتال الحر.

لقاء مع ابطال الكاراتيه

«فارس» التقت بأصغر بطل اردني حاصل على الحزام الاسود «اثنان دان» وبطلين يحملان الحزام البرتقالي.

فارس نبيل الدلقموني

يبلغ من العمر ١١ سنة، حاصل على الحزام الاسود اثنان دان ويقول عن بدايته: الرغبة في هذه اللعبة شجعتني وتشجيع الاهل لي دوماً. وعلى راسهم رئيس الاتحاد الاردني مجيد بدير ويقول انه مثلي الاعلى بهذه اللعبة وتعلم الكاراتيه الشخص الادب والاخلاق والقوة وتحمل المسؤولية وعن البطولات التي حاز عليها اجاب: حزت على بطولة الناشئين للاعوام ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥. ويوجه الشكر للاتحاد الاردني وعن شعوره وهو يدرب من اكبر منه سنا قال: اشعر بالفخر والاعتزاز لانه لا فرق بين كبير وصغير في جميع المجالات عملاً بقول سيدنا محمد ص: «لا فرق بين عربي واعجمي الا بالتقوى».

وفي النهاية يتمنى ان يحقق الحزام الاسود تسعة وان يكون بذلك اول لاعب عربي يحصل على ذلك الحزام ويتمنى لجريدة «فارس» دوام النجاح والتوفيق.

يارا التل

تبلغ من العمر سبع سنوات واول فتاة في اربد تتدرب في مجال الكاراتيه وتحمل الحزام البرتقالي ومواظبة على التمارين وتلقى كل الدعم من والديها والتشجيع لممارسة هذه اللعبة وعن شعورها عند فوزها باي مباراة يكون جيد ومن الذين اشرفوا على تدريبها البطل الاردني فارس الدلقموني.

لانا الدلقموني

تبلغ من العمر ست سنوات قالت مارست هذه اللعبة مع صديقتي يارا التل حيث اننا متجاورتين في المسكن وتتمرن باستمرار وشعورها يكون جيداً وهي تلعب الكاراتيه وهي من محبين لعبة الكاراتيه.

وفي النهاية لا يسع «فارس» الا ان تثني على جهود كل من قام وما زال يقوم بدعم هذه اللعبة

البنك المركزي الاردني
اعـــلان
جوائز وفوائد الاصدار العاشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٨

يعلن البنك المركزي الاردني ان عملية اجراء السحب الثامن على جوائز الاصدار العاشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٨ ستتم في مبنى البنك المركزي الاردني يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٦ وستنشر الارقام الرابحة في الصحف المحلية، يمكن لاصحاب الارقام الرابحة في عملية السحب قبض قيمتها من البنك المركزي الاردني مباشرة مقابل تقديم وثيقة ملكية السندات، اما بالنسبة للفوائد العائدة لهذه السندات فانها ستستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/١١/٩ وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمتها لاصحابها حسب الاصول.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي الممول من المجموعة الاقتصادية الاوروبية:

رقم العطـــاء	موضوعـــه
Local No. 90/86 E.E.C. NO 2487	اجهزة مختبرات لمشروع استغلال الاراضي شبه الجافه بالموقر

فعلى المتعهدين المتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة والراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١. مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢. تقدم المناقصة على (٣) نسخ لكل عطاء وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣. توضع مغلفات المناقصة الثلاثة المقدمةللعطاء في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقم المناقصة وتاريخها ويودع في صندوق العطاء بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٠.

٤. سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس ومساعدي بحث وتدريس وفقا للتفاصيل التالية:-

١. عضو هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه برتبة استاذ في تخصص تغذية الحيوان ميكروبيولوجيا الكرش - Animal Nutrition Rumen Microbiology.

٢. عضو هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في تخصص تربية وورائة الحيوان.
Animal Breeding.

٣. مساعد بحث وتدريس من حملة درجة البكالوريوس في الزراعة (حملة الجنسية الاردنية).

٤. محاضر متفرغ من حملة درجة الماجستير في الدراسات السكانية.

على الراغبين في التقدم مراجعة رئاسة الجامعة الاردنية «لجنة التعيين والترقية» خلال ساعات الدوام الرسمي لملء النموذج المخصص لذلك مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:

١. صور عن الشهادات العلمية (غير مستردة).
٢. صور عن شهادات الخبرة العملية (غير مستردة).
٣. اربع صور شخصية.
٤. براءة عدم التزام.
٥. جواز السفر ودفتر العائلة.
٦. صور عن وثيقة انهاء خدمة العلم او اعفاء منه.

تقبل الطلبات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٩.

رئاسة الجامعة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
حكومة المملكة الاردنية الهاشمية
اعلان
الاصدار الخامس من سندات الخزينه المسجلة استحقاق ١٩٨٨ بمبلغ ثلاثة ملايين دينار

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشميـة عن طرح الاصدار الخامس من سندات الخزينه المسجلة بمبلغ (٣) مليون دينار وفق الشروط التالية : ـ

١ ـ تطرح هذه السندات لاكتتاب البنوك المرخصه والشركات المالية ومؤسسات الاقراض المتخصصه وشركات التوفير والاقراض التعاقدي وشركات التامين.

٢ ـ تباع السندات بمبلغ (١٧٠ / ٨٨) دينار لكل مائة دينار من القيمة الاسمية وتدفع عند الاستحقاق بكامل القيمة الاسمية.

٣ ـ يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين شراء سندات الخزينه من محافظ البنوك المرخصه والشركات المالية مباشرة او عن طريق قاعة سوق عمان المالي.

٤ ـ تصدر السندات بتاريخ ٢٩/ ١٩٨٦/١٠ وتستحق بتاريخ ٢٩/ ١٩٨٨/١٠ .

٥ ـ يجوز للبنك المركزي الاكتتاب بهذه السندات بسعر البيع المحدد، كما يجوز له التعامل بها.

٦ ـ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي في عمان مصحوبه بكامل القيمة المحدده للسندات المكتتب بها، او معززه بتفويض البنك المركزي بقيد القيمة على حساب المكتتب لديه اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي.

٧ ـ تكون طلبات الاكتتاب بعشرة الاف دينار ومضاعفاتها.

٨ ـ تقدم طلبات الاكتتاب بهذه السندات اعتبارا من ١٩٨٦/١٠/١٦ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٦/١٠/٢٨ .

٩ ـ يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصه لهم وذلك خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ اقفال باب الاكتتاب.

١٠ ـ يجري التعامل بهذه السندات وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد اسبوع من تاريخ الاصدار.

١١ ـ تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الارباح الناشئه عن الاستثمار في هذه السندات والتعامل بها.

١٢ ـ تسلم السندات المحاله على المكتتبين لمالكيها بعد دفعهم قيمتها وذلك في دائرة الدين العام مقابل وصولات رسميه .

١٣ ـ يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه .

اعـــــــلان
الموضوع: بيع كوابل رصاصية قديمة بالمزاد العلني

تعلن موسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن بيع المواد اعلاه بالمزاد العلني والموجودة في (مستودعات المؤسسة طريق ناعور - مقابل ارسال الاذاعة).

على الراغبين بالشراء مراجعة امين علم المستودعات لمعاينة المواد المراد بيعها بالموقع المذكور والتي سيتم بيعها في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق في ١٩٨٦/١٠/٢٥ مع ارفاق شيك تامين مصدق بقيمة ٥٪ من قيمة المزاودة وعلى المزاود الذي ترسو عليه الاحالة دفع رسوم طوابع الواردات والجنعمات واجور الاعلان في الصحف المحلية واية رسوم حكومية اخرى ورسوم الدلالة مع تعهد خطي منه بسحب المواد المباعة خلال اسبوعين من تاريخ تبلغه قرار الاحالة.

المدير العام
المهندس محمد الماهد اسماعيل

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورة متخصصة في فهرسة وتنظيم مواد غير الكتب

[illegible]

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء مايلي:
١ ـ ادوات وتجهيزات مطابخ متنوعة
٢ ـ تركيب ارضيات P. V. C
٣ ـ وحدة تكييف ٢ طن Split Unit

على المتعهدين الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة.

يرفق شيك تامين مصدق بقيمة ١٠ ٪ من قيمة الاحالة علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٨ الساعة العاشرة والنصف صباحا.

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :ـ

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
(٨٦/١١٢)	جهاز فحص تمدد البراغي (EXTENSOMETER)	ـ	(٥)
(٨٦/١١٣)	معدات الحماية المهبطية	ـ	(٢٠)
(٨٦/١١٤)	فرشات عازلة	ـ	(٣)
(٨٦/١١٥)	براغي وصواميل	ـ	(٣)
(٨٦/١١٦)	قطع غيار سيارات دودج	ـ	(٣)

فعلى من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات أعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الأول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٢/٨.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لموظفين للعمل بالوظائف التالية:

- فني تخدير حملة دبلوم تخصص تخدير
- فني علاج تنفسي حملة بكالوريوس تخصص علاج تنفسي او احياء
- فني جهاز هضمي حملة بكالوريوس تخصص احياء
- كتبة حملة بكالوريوس او دبلوم تخصص ادارة اعمال او لغة انجليزية.
- ٥ حاسبين حملة بكالوريوس او دبلوم تخصص محاسبة.

ملاحظة: يفضل من لديه خبرة عملية في نفس مجال التخصص ويشترط في المتقدمين ما يلي:

- ان يكون اردني الجنسية
- ان لا يكون ملتزما لاية جهة رسمية او مطلوبا لاداء خدمة العلم.

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في المستشفى مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صور غير مستردة) خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى اعضاء هيئة تدريس ومساعدي بحث وتدريس وفقا للتفاصيل التالية:

١ ـ اعضاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في الدراسات السكانية.

٢ ـ عضو هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه برتبة استاذ في تخصص تغذية الحيوان ميكروبيولوجيا الكرش
Animal Nutrition - Rumen Microbiology

٣ ـ عضو هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه في تخصص تربية وورائة الحيوان
Animal Breeding

٤ ـ مساعد بحث وتدريس من حملة درجة البكالوريوس في الزراعة قسم الانتاج الحيواني (حملة الجنسية الاردنية).

[illegible]

رئاسة الجامعة

ثمانية فروق

ثمانية فروق ادت الى اختلاف الصورة رقم (٢) عن الصورة رقم (١) هل تستطيع ان تجدها؟

١

٢

فراشات

بين هذه الفراشات توجد فراشتان توأمان.. فهل يمكنك تحديدهما..؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

من تقاليدنا
الذئب في الوجدان الشعبي

يمثل الذئب في الوجدان الشعبي صورة من يحصل على قوته بالقوة وباسلوب الاغارة المفاجئة. ذلك لان الذئب يغير على قطعان المواشي غارات سريعة ومفاجئة. قد يحصل على شاة او حمل ويفر هاربا، وقد لا يتمكن من الحصول على مبتغاه. فيلجا الى الفرار وياخذ الرعاة يصيحون في اثره منتهرين اياه ومعيبين عليه لصوصيته.. ويستعير الوجدان الشعبي هذه الظاهرة لتطبيقها على الانسان. ويقال في المأثور الشعبي: ميت صيحة وراء الذيب ما بتعيب. اي ان الفارس الشجاع الذي يذهب للغزو ويعود دون ان يغنم شيئا او غنم اشياء وهرب بها فان الصياح المتردد وراءه لا يعيبه. وبالطبع، فان في ذلك تكريسا لمنطق القوة يعود لعهد مضى، كانت فيه الحياة القبلية هي الحياة السائدة، ولم تكن بعد قد استقرت اساليب الحكم المدني المنظم بشرعة القانون.

وفي ذلك العهد من الحياة القبلية، كان الشخص الذي لا يمثل دور الذئب لا يستطيع ان يثبت وجوده بل لا يستطيع العيش. ولذلك جاء في المثل الشعبي قولهم: كون ذيب او توكلك الذياب.

ويعني ذلك انك اذا لم تحصل على قوتك بالقوة، فان الاخرين يهضمون حقك ويؤول بك الامر ما آل اليه الوحش الضعيف في الغابة الذي بلغ به العجز حدا اصبح معه شديد الهزال لدرجة ان الذئاب الاخرى تجرات عليه وافترسته.

وكذلك فان الذئب يمثل في الوجدان الشعبي صورة ذلك الذي يصر على الحصول على صيده، والذي يعاود الكرة مرات للفوز بصيد دسم. وقد روى احدهم ان ذئبا هاجم قطيع الغنم فبقر بطن شاة منها، ولكن الراعي لحق به وطرده بعيدا.. وكان لا بد ان يلجا الراعي الى ذبح الشاة وسلخها ثم تعليقها وسط الخيمة. ونام.. وكان ان عاد الذئب لفريسته وانتزعها من وسط الخيمة بعد ان استبد النعاس بصاحب القطيع.

ويعتقد الناس ان اسنان الذئب وعظامه لها القدرة على ابعاد الشر والاذى عن الطفل المريض، ولذلك فهم يعلقون قطعة من عظام فك الذئب في رقبة الشخص الذي تصاب حنجرته بالبحة، وهم يعتقدون ان ذلك يشفي المريض. وتؤخذ سن الذئب بعد ان يصاغ الذهب عليها وتعلق معه خرزتان وتعلق السن والخرزتان في ملابس الطفل المريض ويعتقد الناس ان ذلك يبعد المرض عن الطفل. ان هذه الممارسة السحرية تعتمد على ان ذلك الجزء من عظام الذئب لها القوة المستمدة من شجاعة الذئب وجراته.

اصنع وتسل
الدمية المتحركة

ان صنع بعض الدمى ليس معقدا كما يتصوره بعض الاصدقاء فالمسالة لا تكلف اكثر من حبل متين بطول (٩) انجات وقليل من الطين الاصطناعي والطين الاعتيادي.. ويبدأ العمل.

طريقة العمل:

١ ـ اصنع في نهاية الحبل عقدة صغيرة لتكون بمثابة راس للدمية.

٢ ـ اقطع قطعة اخرى من هذا الحبل واعقده عقدة اخرى في اسفل العقدة الاولى لتكون بمثابة الكتفين.

٣ ـ اعقد عقدة اخرى، واربطها في اسفل العقدة الاولى لتصبح ارجل الدمية.

٤ ـ استعمل الطين الصناعي في تحديد شكل الجسم ويفضل ان تكون على شكل كرات صغيرة.

٥ ـ يمكنك ان تلصق في وجه الدمية انفا كبيرا من اي مادة تختارها ثم ارسم عينين جميلتين وفما صغيرا بواسطة الاصباغ.

ولكي تحرك اللعبة اصنع شكلا خشبيا يمثل علامة (+) واربط مع هذا الشكل الخشبي خيوطا تتصل بايدي وأرجل الدمية وجانبي الراس وخيط آخر لتحريك الجسم.. وحتى تكتمل اللعبة اصنع لها لباسا جميلا من الاوراق الملونة او من بقايا قطع القماش.. وعلقها في زاوية من غرفتك.

احجية

مدينة عربية قديمة اسمها مكون من سبعة احرف:

١ + ٢ = اسم حيوان اليف.

٥ + ٦ + ٧ = موعد للمؤمنين في الاخرة

٢ + ٦ + ٧ = بمعنى صوت.

١ + ٣ + ٤ + ٢ = احد وسائل النقل

العاب

ضع كمية من ملح الطعام على سطح منضدة واطلب من احد اصدقائك ان يزيح الملح من على سطح المنضدة بشرط ان لا يلمس الملح باليد او ينفخ بالفم او يحرك المائدة.

ومن اجل ان تجده جاهزا تماما خذ مشطا وادلكه جيدا بقطعة من الصوف ثم قربه من سطح المائدة ستجد ان حبات الملح تنجذب اليه بخفة

[redacted]

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة	اخر موعد لتقديم العروض
٨٦/٩٣	اثاث خشبي متنوع لكلية الدراسات العليا	٥	١٩٨٦/١١/١٠

على المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسليم الشروط والمواصفات.

٢ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.

٣ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم ويكتب عليه اسم المناقص ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التاريخ المبين اعلاه.

٥ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية